

Il digitale nella didattica

Crema, 10 Aprile 2019

Mara Masseroni
masseroni.mara@gmail.com



Agenda dei lavori

Data	Attività	Strumenti
27 Marzo 2019 14.15 - 17.15	<i>Raccolta dati corsisti e di contesto</i> <ul style="list-style-type: none">• I nuovi Quadri di riferimento: DigComp - DigCompEdu• Metodologie innovative: flipped classroom• Modello di didattizzazione delle risorse: SAMR Microsoft Office 365• OneDrive: spazio di creazione, condivisione e archiviazione• OneNote: creazione blocco appunti, inserimento testi, immagini, video.	<ul style="list-style-type: none">• Google Moduli - Qr Code• OneDrive• OneNote
28 Marzo 2019 14.15 - 17.15	<ul style="list-style-type: none">• OneNote: lettura immersiva, opzioni di condivisione. Differenze OneNote online e la app OneNote sul computer• Class Notebook: creazione blocco appunti multimediale per la classe, funzionalità aggiuntive, utilizzo alla LIM, condivisione con gli studenti, monitoraggio lavori	<ul style="list-style-type: none">• OneNote• Class Notebook

Agenda dei lavori

Data	Attività	Strumenti
8 Aprile 2019 14.15 - 17.15	<ul style="list-style-type: none">• Microsoft Forms: creazione di quiz/sondaggi, condivisione e pubblicazione• Mentimeter: strumento per la raccolta feedback in sincrono	<ul style="list-style-type: none">• Microsoft Forms: sondaggi e quiz• Sway
10 Aprile 2019 14.15 - 17.15	<p>Strumenti e ambienti per una metodologia flipped</p> <ul style="list-style-type: none">• Sway: creazione e condivisione di presentazioni multimediali• Coggle: creazione di mappe <p>Monitoraggio e valutazione: le rubriche</p> <ul style="list-style-type: none">• Rubistar: creazione di checklist e rubriche	<ul style="list-style-type: none">• Sway• Coggle• Rubistar

Office 365

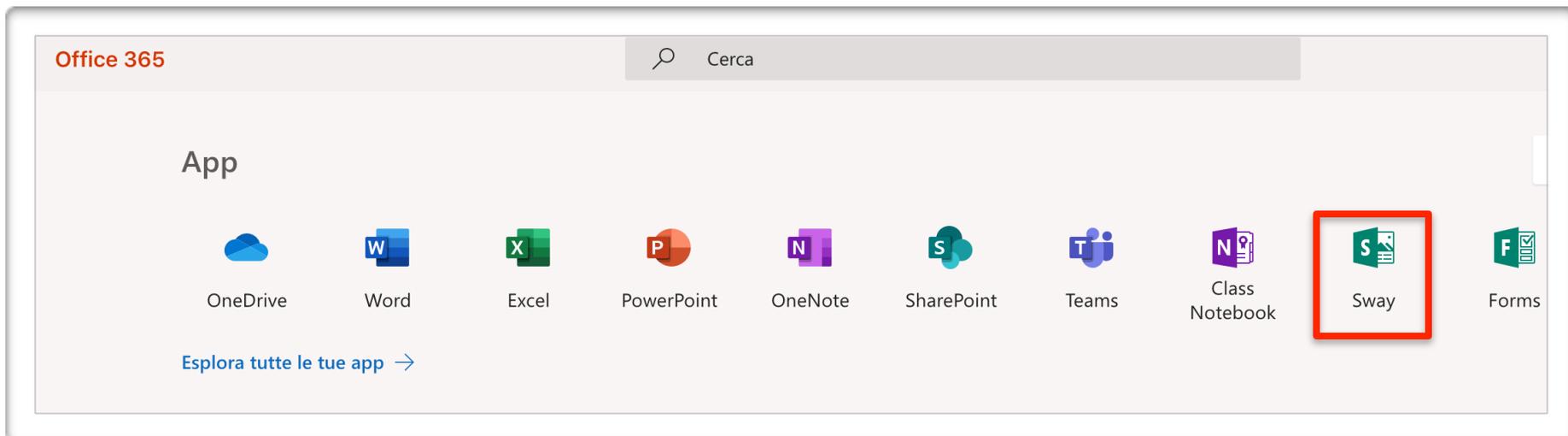
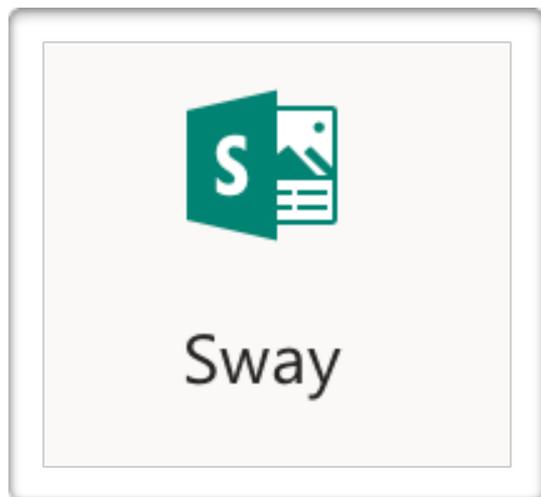
Office 365

Cerca

App

OneDrive Word Excel PowerPoint OneNote SharePoint Teams Class Notebook Sway Forms

[Esplora tutte le tue app →](#)

The image shows the Office 365 app launcher interface. At the top left, it says "Office 365". To the right is a search bar with a magnifying glass icon and the text "Cerca". Below this is a section titled "App" which contains a row of application icons: OneDrive (cloud), Word (blue W), Excel (green X), PowerPoint (orange P), OneNote (purple N), SharePoint (teal S), Teams (blue T), Class Notebook (purple N with a book icon), Sway (green S with a chart icon), and Forms (green F with a document icon). The Sway icon is highlighted with a red rectangular border. Below the icons is a link that says "Esplora tutte le tue app →".

Sway - Un esempio



Sway



La Divina Commedia è stata composta tra il 1304 e il 1321, anni dell'esilio di Dante. L'opera descrive il lungo e tribolato viaggio verso la conoscenza e la salvezza intrapreso dall'autore: è un viaggio immaginario e simbolico, compiuto in occasione della Pasqua del 1300, all'età di trentacinque anni, in un mondo ultraterreno basato sulla concezione cristiana dell'Aldilà dell'epoca in cui visse il sommo poeta. Il viaggio metaforico di Dante ha la dimensione del sogno ed inizia nel momento in cui egli si ritrova catapultato in una selva oscura, che simboleggia il difficile momento personale, sia legato alla situazione politica che alla propria poetica, vissuto dal poeta in quel momento. Qui viene soccorso dal poeta latino Virgilio che sarà sua guida in una discesa lungo i gironi infernali. Il viaggio è chiaramente un percorso purificatore perché Dante, sempre accompagnato da Virgilio, passerà a visitare il monte del Purgatorio, luogo di passaggio dove le anime sono in attesa di espiare le proprie pene e i peccati commessi in vita, fino ad arrivare in Paradiso, che accoglie le anime pie e buone, e anche coloro che dopo la purificazione del Purgatorio vi arrivano redenti.



<http://bit.ly/sway-dante>



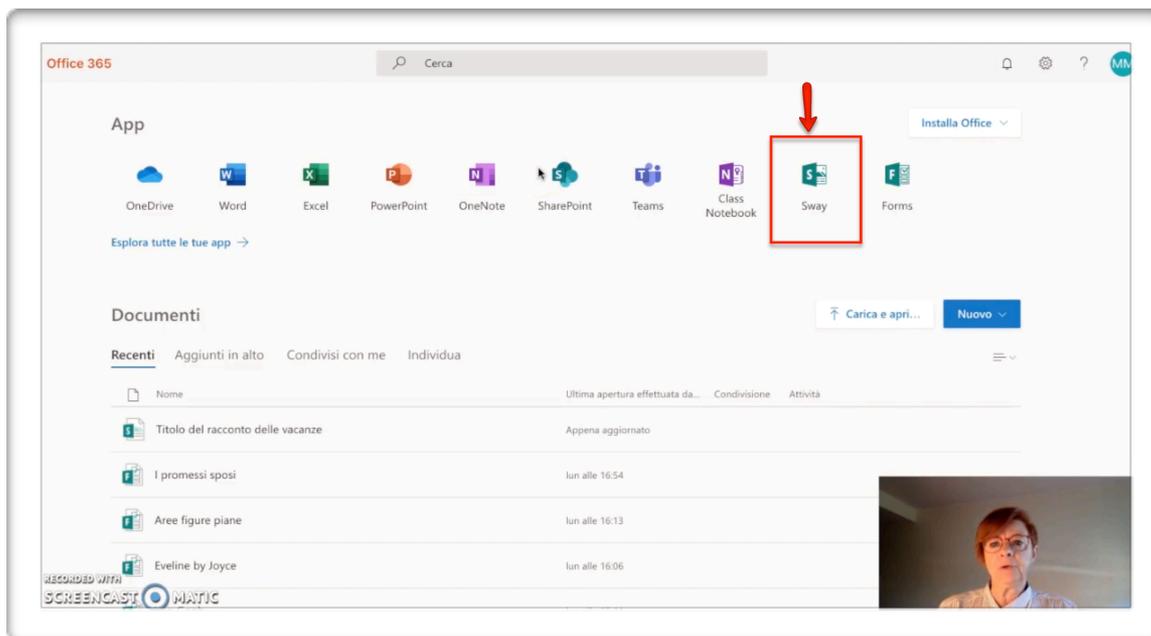
creare una presentazione multimediale

1. Creare uno Sway dal **modello vuoto**:
inserimento testo, immagini dal web e dal proprio dispositivo,
scelta del layout e dello stile
2. Vedere l'**anteprima** del proprio Sway
3. Inserire **video** o incorporare **applet**, incorporare **mappe**
4. Cambiare **tema**
5. Inserire **registrazioni audio**, **gruppi di oggetti**; evidenziare i
punti importanti di un'immagine
6. Creare uno Sway a partire da uno dei **modelli a disposizione**
7. Opzioni di **condivisione**

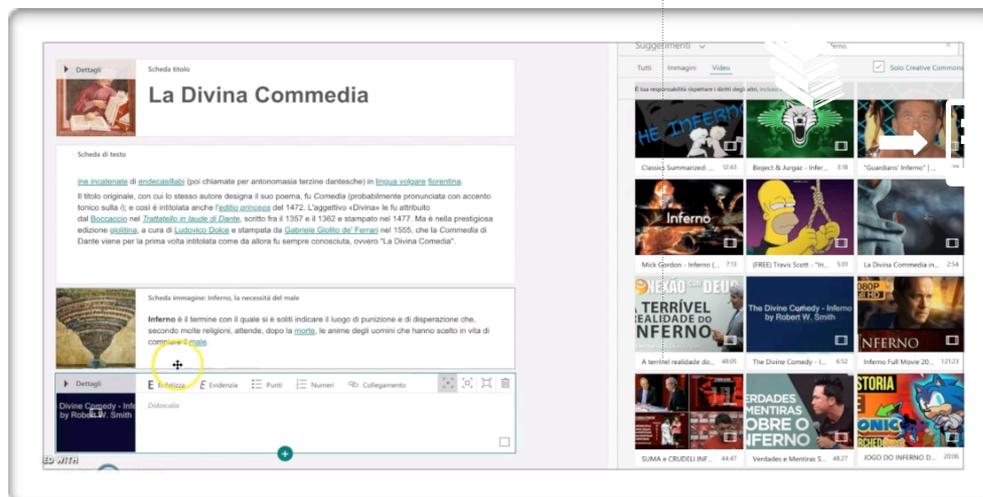
Sway - tutorial



Sway



<http://bit.ly/Swaytutorial>



Mappe mentali e/o concettuali

Free
Ideal for discovering Coggle and occasional use.

\$0
forever

GET STARTED

3 private diagrams

Unlimited public diagrams

Real-time collaboration

Over **1600** beautiful icons

Unlimited image uploads

Full change history

PDF & Image download

Unconnected **text boxes**

Export as **.mm** and text

Import **.mm** and text

Shared folders

Comments & Chat

Embeddable diagrams



Sito:<https://coggle.it/>

Tutorial:<https://youtu.be/Em1hKMxHmtM?t=7>

TIPOLOGIA DI MAPPE

■ Mappe cognitive

- Sono la rappresentazione grafica di ciò che un soggetto conosce di un certo argomento
- Evidenziano le pre-conoscenze e le teorie ingenuie del soggetto
- Possono essere il punto di partenza per lo sviluppo di “mappe esperte”

■ Mappe mentali

Hanno una struttura radiale: il concetto appare al centro e da esso si diramano concetti correlati ed associati dei quali non viene specificato il senso (relazioni logico-associative - modello associazionista)

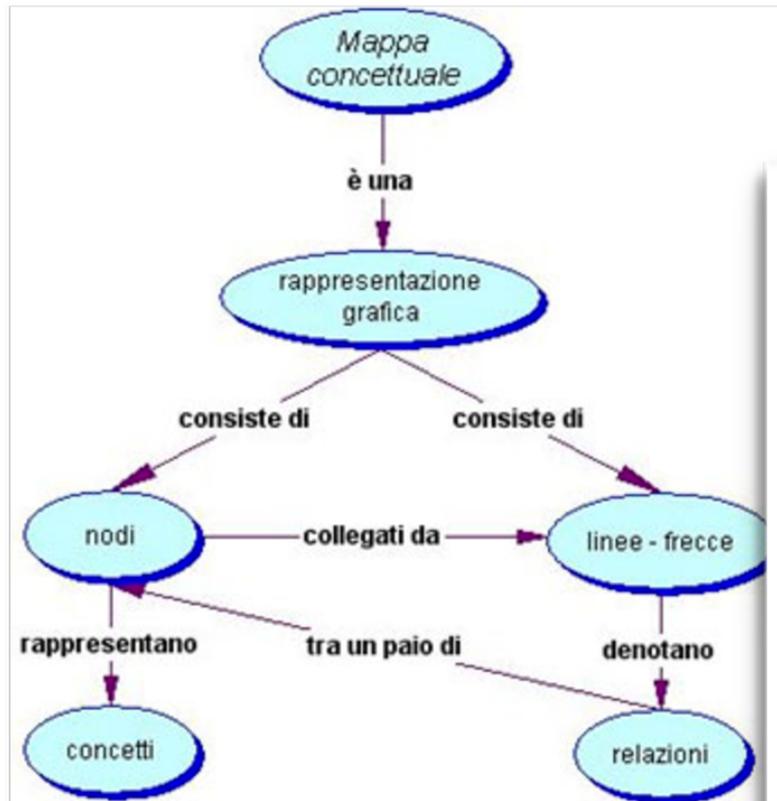
■ Mappe strutturali

La mappa concettuale è la rappresentazione visiva di concetti, espressi in forma sintetica e racchiusi in figure geometriche, collegati tra loro da frecce che esplicitano le relazioni attraverso parole – legame (modello teorico connessionista).

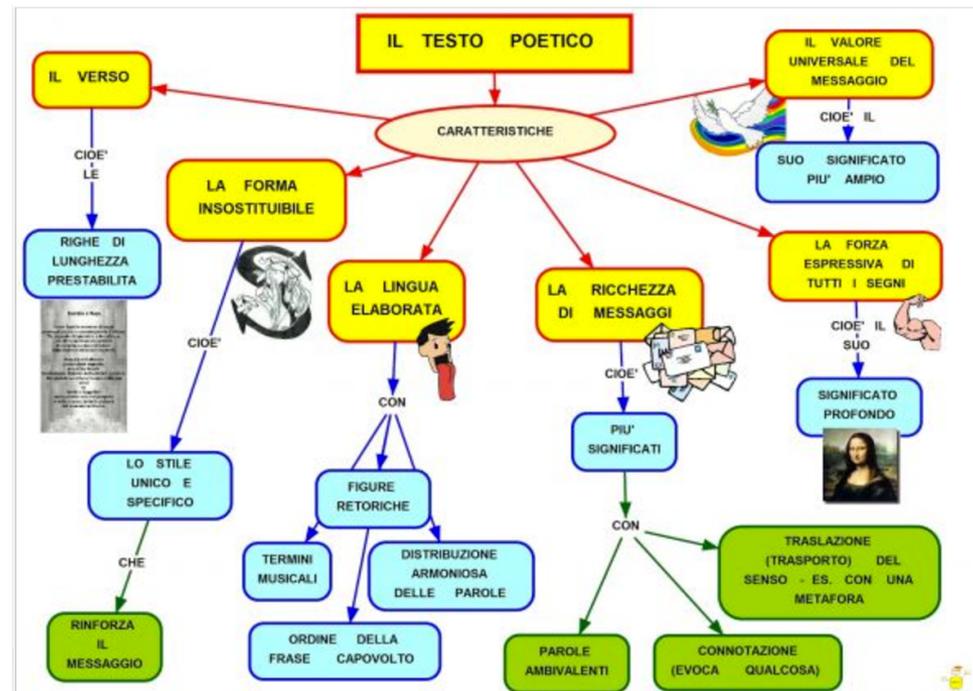
Sintetizza e mostra la struttura dell'informazione

Mappe mentali - Mappe concettuali

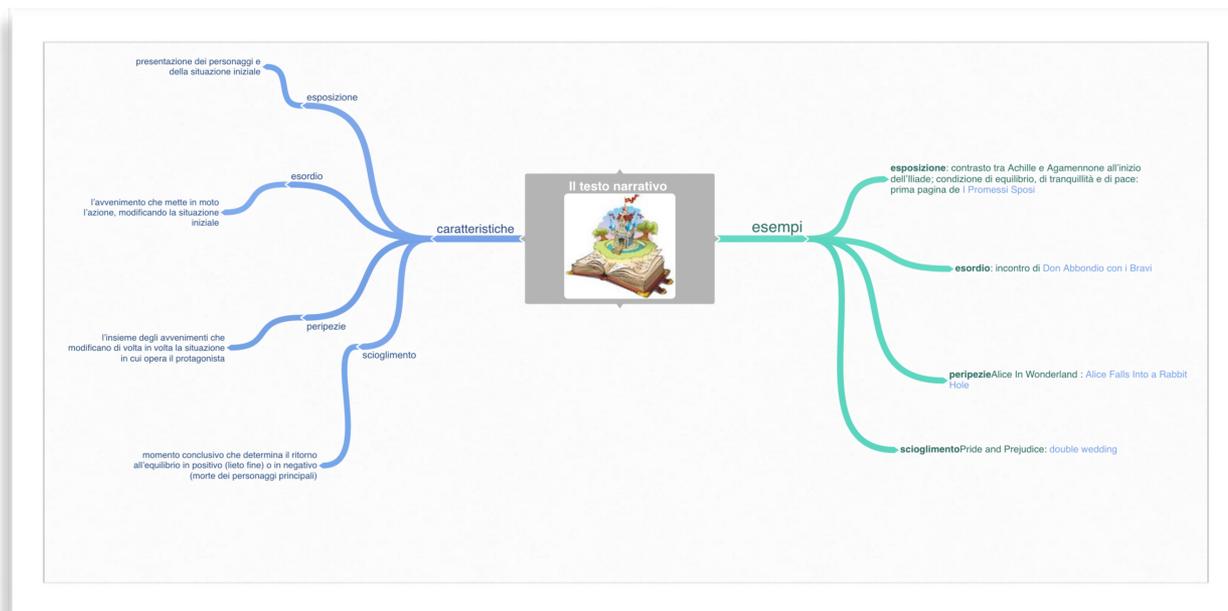
mappa strutturale/concettuale



mappa mentale



Coggle: un esempio didattico



<https://goo.gl/68cQPf>



ma cosa andiamo a valutare?



il concetto di competenza: tre matrici teoriche

Tyler
fine anni '40

Performance/evidence-based: “Se lo sa fare, è competente”
(comportamentismo) → **dimensione esterna della competenza**
ovvero gli **aspetti osservabili**

Pellerey
anni '70

La prestazione (comportamento osservabile) **viene distinta** dalla competenza.
Competenza: un insieme di **disposizioni/qualità personali** dell'individuo “**sapere, saper fare, saper essere**” →
dimensione interna della competenza
ovvero le **risorse interne che portano ad agire:**
componenti cognitive (sapere), motivazionali e operative (saper fare) e di autoregolazione (saper essere)

Perrenoud
anni '90

*Dalla teoria degli schemi d'azione di Piaget “uno schema è un insieme costituito che sottende un'azione, mentre una **competenza** di un certa complessità **mette in azione più schemi di percezione, di pensiero, di valutazione e di azione**, che sottendono **inferenze, anticipazioni, trasposizioni analogiche, generalizzazioni, la stima delle probabilità**” (Perrenoud, 2003)*

La competenza è la capacità di orchestrare questi schemi d'azione → **dimensione transitiva della competenza**

Entrano in gioco componenti
decisionali, emotive, relazionali e intelligenza sociale

Le rubriche

Strumenti di osservazione: **check-list**
Analisi delle performance: **rubriche**

Flipped “valutazione diffusa”: come?

FASI EAS	AZIONE	VALUTAZIONE
PREPARATORIA Situazione stimolo Designed	Il docente assegna un compito a casa (compito individuale)	Il docente valuta gli artefatti individuali realizzati (prima valutazione)
OPERATORIA Produzione Designing	In classe Il docente crea un framework concettuale e lancia l'attività (a gruppi)	<ul style="list-style-type: none">• Il docente osserva i lavori di gruppo• annota con una check-list le competenze sociali in azione nei singoli studenti (seconda valutazione)
RISTRUTTURATIVA Debriefing Valutazione Redesigned	In classe <ul style="list-style-type: none">• Il docente fa presentare i lavori (a 2/3 gruppi)• apre la discussione	Il docente: <ul style="list-style-type: none">• valuta la prestazione verbale• annota con una check-list gli interventi interessanti, pertinenti... (terza valutazione)

Strumenti di osservazione: check-list
Analisi delle performance: rubriche
Documentazione degli artefatti: portfolio

Rubistar

<http://rubistar.4teachers.org/>

Finished with Your Rubric?



Choose this option if you simply wish to create paper copies of your rubric, or if you wish to save your rubric onto your computer (download). The saved rubric will be in a format that can be viewed online.

Your rubric will not be saved in our database. Your data is gone once you Print your rubric or Download your rubric to disk.



If you choose this option, we will save your rubric data in our online database. Rubrics that are saved online may be modified at a later date and will be viewable online. You may also use Rubistar to Analyze the Results of your rubric to aid in determining items that need further teaching or explanation.

Your rubric will be saved in our database and will be available online. Users who wish to use this option must have an existing account or create a new free Rubistar account.



TEACHER PREPARATION RUBRIC - 4/2008

Teacher Name: Ms. Massaro

Student Name: _____

CATEGORY	4	3	2	1
Preparedness	Student consistently prepared and has thoroughly rehearsed.	Student consistently prepared but might have needed a couple more rehearsals.	The student is prepared but requires prompting and leading.	Student does not appear prepared to present.
Vocabulary	Uses vocabulary appropriate for the audience. Chooses audience vocabulary to clarify words that might be new to most of the audience.	Uses vocabulary appropriate for the audience. Includes 2 words that might be new to most of the audience, but does not define them.	Uses vocabulary appropriate for the audience. Does not include any words that might be new to the audience.	Uses several (5 or more) words or phrases that are not understood by the audience.
Pitch	Pitch is neither too fast and too rapid nor too slow and inaudible.	Pitch is neither too fast nor too slow but the emotion is somewhat uninteresting and flat.	Pitch is neither too fast nor too slow but the emotion is somewhat uninteresting and flat.	Pitch is not used to convey emotion.
Posture and Eye Contact	Stands upright, looks relaxed and confident. Maintains eye contact with audience throughout the presentation.	Stands upright and makes eye contact with audience throughout the presentation.	Stands somewhat slumped and avoids eye contact.	Stands in a way that does not look at people during the presentation.
Enthusiasm	Facial expressions and body language convey a strong interest and enthusiasm about the topic in others.	Facial expressions and body language convey a strong interest and enthusiasm about the topic in others.	Facial expressions and body language are used to convey interest and enthusiasm, but appear somewhat flat.	Very little use of facial expressions or body language. Do not convey much interest or enthusiasm.
Content	Shows a full understanding of the topic.	Shows a good understanding of the topic.	Shows a good understanding of the topic.	Does not seem to understand the topic very well.
Stays on Topic	Stays on topic all (100%) of the time.	Stays on topic most (90-99%) of the time.	Stays on topic some (60-79%) of the time.	Does not stay on the topic.

Tutorial: <http://bit.ly/2GMiGxi>

... e adesso dite la vostra



Questionario di gradimento corso "Il digitale nella didattica" - Racchetti - da Vinci

Lo scopo di questo questionario è quello di raccogliere la vostra valutazione relativamente all'impostazione e alla conduzione del corso "Il digitale nella didattica"

Ciao Mara, quando invierai il modulo, il proprietario potrà vedere il tuo nome e l'indirizzo di posta elettronica.

* Obbligatoria

1. Aspettative *
Come ha risposto il corso alle tue aspettative?

E' stato ampiamente soddisfacente

E' stato molto soddisfacente

E' stato soddisfacente

E' stato parzialmente insoddisfacente

E' stato insoddisfacente



Questionario di gradimento del formatore: Mara Masseroni - "Il digitale nella didattica"

ESPRIMI LA TUA VALUTAZIONE UTILIZZANDO UNA SCALA DA 1 A 5 IN BASE ALLA SEGUENTE LEGENDA:
Del tutto negativa: 1 - Insufficiente: 2 - Sufficiente: 3 - Buona: 4 - Ottima: 5

Ciao Mara, quando invierai il modulo, il proprietario potrà vedere il tuo nome e l'indirizzo di posta elettronica.

* Obbligatoria

1. Come valuti la chiarezza espositiva? *

Insufficiente 1 2 3 4 5 Ottima

2. Come valuti la pertinenza degli argomenti? *

Insufficiente 1 2 3 4 5 Ottima

<http://bit.ly/Gradimento-corso>

<http://bit.ly/gradimento-formatore>

Grazie per l'attenzione!

Mara Masseroni

masseroni.mara@gmail.com



Creative Commons: Attribution – Share alike.

Siete liberi di utilizzare, modificare e distribuire questa presentazione a patto che citiate l'autore originario e che manteniate gli stessi diritti sul prodotto risultante.