



*Ministero dell'Istruzione*  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Racchetti - da Vinci"**

LICEO CLASSICO LICEO LINGUISTICO LICEO SCIENTIFICO

Via Ugo Palmieri, 4 - 26013 CREMA

☎ 0373 256424 ✉ e mail: CRIS013001@pec.istruzione.it / CRIS013001@istruzione.it  
Codice Fiscale:82004890198 Codice Meccanografico:CRIS013001

**INDIRIZZO LINGUISTICO - ESABAC**

**ESAME DI STATO**

**a. s. 2021 - 2022**

**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZIONE L**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**D.Lgs. 62 / 2017 art.17, comma 1**

**CONSIGLIO DI CLASSE DEL 09-05-2022**

**AFFISSO ALL'ALBO IL 14.05.2022**

**IL COORDINATORE**

**Prof. Carlo Curci**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof. Claudio Venturelli**

# INDICE

|                                                                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I.                                                                                                                                                           | 4  |
| II. <u>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>                                                                                                              | 4  |
| III. <u>BREVE PROFILO DELLA CLASSE</u>                                                                                                                       | 5  |
| <u>Continuità didattica</u>                                                                                                                                  | 5  |
| IV. <u>DATI RELATIVI AGLI ESITI DELL'ANNO 2019 / 2020 (classe terza)</u>                                                                                     | 5  |
| <u>Sintesi dello scrutinio finale</u>                                                                                                                        | 5  |
| <u>PAI assegnati ed effettuati</u>                                                                                                                           | 5  |
| V. <u>DATI RELATIVI AGLI ESITI DELL'ANNO 2020 / 2021 (classe quarta)</u>                                                                                     | 6  |
| <u>Sintesi dello scrutinio finale</u>                                                                                                                        | 6  |
| <u>Sospensioni del giudizio al termine dell'anno scolastico</u>                                                                                              | 6  |
| VI. <u>PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO ESABAC ( DPR 89/2010; DM 95/2013; P.T.O.F. a.s. 2019 - 2022)</u>                                                   | 6  |
| VII. <u>OBIETTIVI TRASVERSALI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E CONSEGUITI DALLA MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI (in riferimento al P.T.O.F. 2019 – 2022)</u> | 6  |
| VIII. <u>OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI (definiti nei piani di lavoro individuali)</u>                                   | 9  |
| IX. <u>METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI</u>                                                                                                                | 11 |
| <u>Metodologie</u>                                                                                                                                           | 11 |
| <u>Strumenti</u>                                                                                                                                             | 12 |
| X. <u>INTERVENTI DI RECUPERO DURANTE IL CORRENTE ANNO SCOLASTICO</u>                                                                                         | 13 |
| XI. <u>CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (sintesi dei contenuti svolti e previsti fino alla fine dell'anno)</u>                                             | 13 |
| <u>Eventuali argomenti di carattere multidisciplinare svolti</u>                                                                                             | 14 |
| XII. <u>ATTIVITÀ PROGRAMMATE NEL PERIODO COMPRESO TRA LA STESURA DEL DOCUMENTO E LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO.</u>                                           | 14 |
| XIII. <u>VERIFICA E VALUTAZIONE</u>                                                                                                                          | 15 |
| <u>Tipologia e numero di verifiche effettuate</u>                                                                                                            | 15 |
| <u>Criteri di valutazione del profitto</u>                                                                                                                   | 16 |
| <u>Griglia di valutazione del voto di profitto (criteri generali, declinati nelle griglie disciplinari)</u>                                                  | 16 |
| XIV. <u>ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE EFFETTUATE</u>                                                                                               | 17 |
| XV. <u>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</u>                                                                                           | 17 |
| XVI. <u>ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE EFFETTUATE NEL SECONDO BIENNIO</u>                                                                          | 18 |
| XVII. <u>FIRMA DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</u>                                                                                                    | 19 |

|   |                                                                                             |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>Allegati</b>                                                                             |
| 1 | Programmi disciplinari                                                                      |
| 2 | Griglia di valutazione per la prima e la seconda prova scritta                              |
| 3 | Tabella crediti scolastici                                                                  |
| 4 | Elenco argomenti/esperienze (P.C.T.O.) per ogni candidato                                   |
| 5 | Documentazione CLIL (descrizione delle attività didattiche-modalità-criteri di valutazione) |
| 6 | <i>Curriculum</i> dello studente                                                            |

## I. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N° alunni:                      Maschi: 3  
                                         Femmine: 17

| Nome* | Provenienza (relativa all'a.s. precedente) | Nome* | Provenienza (relativa all'a.s. precedente) |
|-------|--------------------------------------------|-------|--------------------------------------------|
| 1     | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   | 16    | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |
| 2     | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   | 17    | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |
| 3     | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   | 18    | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |
| 4     | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   | 19    | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |
| 5     | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   | 20    | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |
| 6     | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |       |                                            |
| 7     | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |       |                                            |
| 8     | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |       |                                            |
| 9     | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |       |                                            |
| 10    | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |       |                                            |
| 11    | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |       |                                            |
| 12    | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |       |                                            |
| 13    | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |       |                                            |
| 14    | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |       |                                            |
| 15    | 4^L L.L. IIS. RdV- Crema                   |       |                                            |

\* Non indicare il nominativo degli alunni, ma inserire solo il riferimento alla posizione numerica nel registro di classe, in ottemperanza a quanto previsto dall'O.M. 65/2022 art. 10 c. 2.

## II. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Docente                  | Materia/e insegnata/e         |
|--------------------------|-------------------------------|
| * Sara Boldrini          | Matematica e fisica           |
| *Santino Maruti          | Italiano                      |
| *Bruno Pierri            | Inglese                       |
| *Maria Teresa Mascheroni | Storia in francese            |
| Marco Attilio Gerli      | Scienze naturali              |
| Gaetano Nocco            | Filosofia                     |
| *Esposito Barbara        | Spagnolo                      |
| *Emanuela Vanzini        | Francese                      |
| Marie Pierre Tamburelli  | Conversazione lingua francese |

|                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| Wendy Hall          | Conversazione lingua inglese  |
| Rita Ines Bertoni   | Conversazione lingua spagnola |
| **Viviana Gambino   | Arte                          |
| Vailati Pier Angelo | IRC                           |
| Carlo Curci         | Scienze motorie e sportive    |
| Michela Martinenghi | Sostegno                      |
| Viviana Gambino     | Arte                          |
| *** Carlo Curci     | Scienze motorie e sportive    |

\* Commissari interni d'esame.

\*\* Indicare la/le disciplina/e insegnata/e con metodologia CLIL.

\*\*\* referente per l'educazione civica.

### III. BREVE PROFILO DELLA CLASSE

**Composizione della classe, frequenza, comportamento, partecipazione, profitto complessivi (segnalare l'eventuale presenza, senza indicare i nominativi, di studenti con PDP o PEI).**

La classe all'inizio del secondo biennio si è dimostrata piuttosto caotica nelle lezioni in presenza mentre, durante lo svolgimento delle lezioni on line, è risultata più attenta e in generale partecipe.

Inizialmente la DAD ha disorientato i ragazzi che hanno evidenziato difficoltà nella gestione dello stress sia durante le lezioni on line che al rientro.

Il loro timore era quello di non riuscire a sopportare la mole di lavoro una volta tornati a svolgere lezioni in presenza.

La classe, comunque, manifesta ancora una certa incapacità nel gestire le situazioni di stress soprattutto nei periodi in cui si svolgono verifiche ed interrogazioni.

In generale gli alunni partecipano e dimostrano interesse per le attività didattiche, anche se permane una certa esuberanza.

La maggior parte della classe, in questi ultimi tre anni, ha compiuto un positivo percorso didattico e formativo, benché siano presenti alcuni alunni con criticità.

Per quanto riguarda il profitto, diversi studenti hanno conseguito risultati positivi o più che positivi in tutte le discipline.

Il comportamento risulta generalmente corretto e rispettoso delle regole della vita scolastica, anche se, spesso, i docenti devono ricordare il rispetto di alcune regole fondamentali per una corretta e rispettosa convivenza.

È presente un alunno con P.E.I.

Nel percorso scolastico il rapporto tra la classe e l'alunno certificato ha visto alternarsi periodi positivi ad altri estremamente conflittuali che hanno contribuito a creare disagio, tensioni ed incomprensioni.

#### Continuità didattica

| DISCIPLINE          | CLASSE III          | CLASSE IV        | CLASSE V         |
|---------------------|---------------------|------------------|------------------|
|                     | Nome del docente    | Nome del docente | Nome del docente |
| Matematica e fisica | Sara Boldrini       | Sara Boldrini    | Sara Boldrini    |
| Italiano            | Anna Chiara Fontana | Santino Maruti   | Santino Maruti   |

|                               |                                                          |                                                             |                         |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Inglese                       | Bruno Pierri                                             | Bruno Pierri                                                | Bruno Pierri            |
| Storia in francese            | Gaetano Nocco                                            | Maria Teresa Mascheroni                                     | Maria Teresa Mascheroni |
| Scienze naturali              | Marco Attilio Gerli                                      | Marco Attilio Gerli                                         | Marco Attilio Gerli     |
| Filosofia                     | Gaetano Nocco                                            | Cristina Ferrari                                            | Gaetano Nocco           |
| Spagnolo                      | Barbara Esposito                                         | Barbara Esposito                                            | Barbara Esposito        |
| Francese                      | Emanuela Vanzini                                         | Emanuela Vanzini                                            | Emanuela Vanzini        |
| Conversazione lingua francese | Brigitte Gilli (sostituita da Tamburelli dal 15 ottobre) | Marie Pierre Tamburelli                                     | Marie Pierre Tamburelli |
| Conversazione lingua inglese  | Wendy Hall                                               | Wendy Hall                                                  | Wendy Hall              |
| Conversazione lingua spagnola | Rita Ines Bertoni                                        | Rita Ines Bertoni                                           | Rita Ines Bertoni       |
| Arte                          | Viviana Gambino                                          | Viviana Gambino                                             | Viviana Gambino         |
| IRC                           | Pier Angelo Vailati                                      | Pier Angelo Vailati                                         | Pier Angelo Vailati     |
| Scienze motorie e sportive    | Carlo Curci                                              | Carlo Curci<br>(dal 3/03/21 al 31/03/21<br>Alessio Carboni) | Carlo Curci             |
| Sostegno                      | Marie Pierre Tamburelli                                  | Marie Pierre Tamburelli                                     | Michela Martinenghi     |

#### IV. DATI RELATIVI AGLI ESITI DELL'ANNO 2019 / 2020 (classe terza)

##### Sintesi dello scrutinio finale

|                                    | N. alunni | %  |
|------------------------------------|-----------|----|
| Promossi nello scrutinio di giugno | 16        | 80 |

##### PAI assegnati ed effettuati

| Disciplina                    | N° alunni | Superato | Non superato |
|-------------------------------|-----------|----------|--------------|
| Inglese                       | 3         | 3        | 0            |
| Fisica                        | 2         | 2        | 0            |
| Lingua e letteratura italiana | 1         | 1        | 0            |
| Matematica con informatica    | 1         | 1        | 0            |

#### V. DATI RELATIVI AGLI ESITI DELL'ANNO 2020 / 2021 (classe quarta)

##### Sintesi dello scrutinio finale

|  | N. alunni | % |
|--|-----------|---|
|--|-----------|---|

|                                    |    |    |
|------------------------------------|----|----|
| Promossi nello scrutinio di giugno | 18 | 90 |
| Non promossi                       | 2  | 10 |

#### Sospensioni del giudizio al termine dell'anno scolastico

| Disciplina | N° alunni | Superato | Non superato |
|------------|-----------|----------|--------------|
| Francese   | 2         | 2        | 0            |

### VI. PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO ESABAC (DPR 89/2010; DM 95/2013; P.T.O.F. a.s. 2019 - 2022)

Il percorso del liceo linguistico ESABAC è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana. Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale.

### VII. OBIETTIVI TRASVERSALI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E CONSEGUITI DALLA MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI (in riferimento al P.T.O.F. 2019 – 2022)

#### OBIETTIVI EDUCATIVI DI CITTADINANZA

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

| Area metodologica                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. |
| Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.                              |
| Essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti nei vari ambiti disciplinari.         |

|                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------|
| Saper compiere interconnessioni tra i metodi delle singole discipline.     |
| Sapere compiere interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline. |

| Area logico-argomentativa                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Saper sostenere una propria tesi.                                                                        |
| Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.                                        |
| Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico.                                                     |
| Acquisire l'abitudine a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.                     |
| Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. |

| Area linguistica e comunicativa                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Padronanza della lingua italiana                                                                                                                                                                                     |
| Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). |
| Padroneggiare la scrittura adattandola ai diversi contesti e scopi comunicativi.                                                                                                                                     |
| Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.                                                                                                                                                       |
| Cogliere le implicazioni proprie di ciascun testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.                                                                                          |
| Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti comunicativi.                                                                                                                                      |
| <del>Acquisire la conoscenza delle lingue classiche anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana.</del>                                                                                   |
| Competenza comunicativa in lingua straniera                                                                                                                                                                          |
| Acquisire nella lingua inglese strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.                                                           |
| Acquisire in lingua spagnola strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.                                                                    |
| Acquisire in lingua francese strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.                                                                    |
| Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne <del>e/o antiche.</del>                                                                                  |
| Competenza digitale                                                                                                                                                                                                  |
| Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.                                                                                                       |

| Area storico-umanistica                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa e al contesto internazionale                                      |
| Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.                                                                                                                                                             |
| Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia <del>la storia</del> d'Italia <del>europea ed internazionale</del> del XX e XXI sec. <sup>1</sup>                     |
| Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici <del>e per l'analisi della società contemporanea.</del>                                                                                 |
| Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. |
| Acquisire gli strumenti necessari per confrontare la cultura italiana con altre tradizioni e culture, <del>classiche e moderne.</del>                                                                                               |
| Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.                                                                                                       |
| Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo.                            |
| Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più                                                                                                         |
| Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. vasto della storia delle idee.                                                                                 |

| Area scientifica, matematica e tecnologica |
|--------------------------------------------|
|--------------------------------------------|



|                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica.                                                                                                                    |
| Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.                                                                                                                   |
| Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.                                                                    |
| Possedere ( <del>conoscere</del> ) i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra,).                            |
| Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri alle scienze fisiche e naturali, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.                         |
| Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.                                                     |
| Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi <del>complessi</del> e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. |

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO ESABAC

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, <del>musicali, cinematografiche</del> , delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Essere in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. Essere in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avvenga senza eccessiva fatica e tensione. Saper produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e formulare un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni. |
| Stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL (Storia) e padroneggiarne le nozioni essenziali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## **VIII. OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA MAGGIORANZA DEGLI STUDENTI (definiti nei piani di lavoro individuali)**

Ai sensi dell'O.M. 65 del 14/03/2022, art. 10 c. 1 "per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica".

### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

#### **COMPETENZE**

CP1. Padroneggiare la scrittura nei suoi aspetti espressivi a seconda dei contesti e degli scopi comunicativi.

CP2. Padroneggiare la scrittura nei suoi aspetti argomentativi

CP3. Esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi.

CP4. Essere consapevole dell'evoluzione storica della lingua

CP5. Utilizzare un metodo appropriato per analizzare la lingua italiana sia come sistema a diversi livelli (fonico-grafico, morfo-sintattico, lessicale, ecc.) sia nella sua evoluzione storica

CP8. Riconoscere gli elementi fondanti della tradizione letteraria

CP9. Interpretare e commentare testi in prosa e in versi impadronendosi via via degli strumenti di analisi

CP10. Identificare le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari.

CP11. Istituire collegamenti tra i testi e il contesto storico.

CP12. Cogliere la relazione tra letteratura e altre espressioni culturali.

CP13. Collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo

CP15. Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario italiano, quando possibile in rapporto con quello di altri paesi

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali e formulare risposte personali argomentate.

### **INGLESE**

|                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acquisire nella lingua inglese strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento                                                                                                   |
| Produrre testi adeguati al contesto e al registro richiesto, riferibili all'ambito storico, letterario e dell'attualità; esprimersi con accuratezza su argomenti di natura storica letteraria e dell'attualità, utilizzando un lessico adeguato al contesto |
| Comprendere in modo sia globale che selettivo e dettagliato testi scritti riferibili all'ambito letterario, storico e dell'attualità; comprendere messaggi orali su argomenti di vario e dedurre informazioni dal contesto di una discussione.              |
| Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese.                                                                                                                |
| Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio inerenti la L2                                                                                                                                  |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
| Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.                                                                                                                                                         |

## FRANCESE

|                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti attinenti ad aree di interesse dell'indirizzo                                                         |
| Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni                                                                          |
| Comprendere aspetti relativi alla cultura francese con particolare riferimento all'ambito letterario                                                                             |
| Contestualizzare produzioni culturali di epoche diverse                                                                                                                          |
| Analizzare e confrontare testi letterari                                                                                                                                         |
| Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio                                                                      |
| Conoscere le linee generali di evoluzione del sistema letterario con particolare riferimento all'Ottocento e al Novecento, i generi testuali e le correnti che li caratterizzano |
| <b>Educazione civica</b>                                                                                                                                                         |
| Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile                                                                                                                                  |

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

|                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sviluppare la competenza linguistico-comunicativa in termini di capacità di comprensione e produzione di testi in lingua straniera e di interazione adeguata al contesto e all'interlocutore. |
| Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera.                                                |
| Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti relativi a discipline non linguistiche.                                                                                              |
| <b>Educazione civica</b>                                                                                                                                                                      |
| Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.                                                                        |

## MATEMATICA

Individuare le principali proprietà di una funzione.

Apprendere il concetto di limite di una funzione. Calcolare i limiti di funzioni algebriche razionali.

Individuare i punti di discontinuità di una funzione

Calcolare la derivata di una funzione. Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili.

Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.

## FISICA

Osservare e identificare i fenomeni elettrici e magnetici.

Descrivere i fenomeni elettrici e magnetici con un linguaggio adeguato.

Effettuare confronti ed analizzare le connessioni tra campo elettrico e magnetico.

Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

Affrontare e risolvere semplici problemi di elettromagnetismo usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Essere consapevoli del problema energetico, conoscere i principali tipi di energie rinnovabili e imparare ad adottare stili di vita energeticamente sostenibili.

## SCIENZE NATURALI

Illustrare le caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole.

Descrivere i principali processi metabolici cellulari,

Comprendere le correlazioni tra le diverse vie metaboliche e i loro meccanismi di regolazione.

Descrivere tecniche, procedure ed usi delle biotecnologie.

Acquisire le conoscenze necessarie per discutere e valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle applicazioni delle biotecnologie

Inquadrare i fenomeni vulcanici, sismici ed orogenetici nella teoria unificante della Tettonica delle placche.

## STORIA DELL'ARTE

Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.

Effettuare collegamenti e confronti fra le varie correnti artistiche e fra i vari artisti.

Cogliere gli aspetti specifici dell'opera d'arte relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alle tipologie.

Individuare l'apporto individuale, la poetica e la cultura dell'artista.

Individuare il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza.

Potenziare e perfezionare la padronanza del lessico tecnico.

Affinare il gusto e la sensibilità per l'arte e la capacità di lettura dell'opera d'arte.

## FILOSOFIA

|                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Essere consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana                                                                                                                                         |
| Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale                                                                                                                                            |
| Sapersi orientare sui seguenti temi fondamentali: ontologia, etica, rapporto filosofia/religione, problema della conoscenza, problemi logici, problemi nati dallo sviluppo scientifico e tecnologico, senso della bellezza, libertà e potere nel pensiero politico |
| Essere in grado di definire in maniera non ambigua ed esaustiva i problemi affrontati dall'autore                                                                                                                                                                  |
| Saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna                                                                                                                                                                               |
| Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema                                                                                                                                                                            |

## STORIA (in francese)

|                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comprendere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa, nel quadro della storia globale.                            |
| Saper usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.                                                      |
| Saper leggere e valutare le diverse fonti.                                                                                                                 |
| Avere consapevolezza della dimensione storica dei fenomeni culturali, politici ed economici.                                                               |
| Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri connessi al proprio ruolo di cittadini in chiave locale, nazionale ed europea.                               |
| Leggere e comprendere testi storici in lingua francese.                                                                                                    |
| Comprendere documenti iconografici, caricature, vignette in lingua francese.                                                                               |
| Acquisire una terminologia specifica nella lingua straniera.                                                                                               |
| Potenziare le capacità autonome di ricerca delle informazioni.                                                                                             |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>                                                                                                                                   |
| -Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri connessi al proprio ruolo di cittadini in chiave locale, nazionale ed europea.                              |
| -Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.                                |
| -Esercitare i propri diritti di cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. |

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

|                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rispondere in maniera adeguata ai vari stimoli utilizzando tutte le informazioni, anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.                                       |
| Utilizzare strategie di gioco e dare il proprio contributo personale integrando gesti tecnico-tattici individuali e di squadra, interpretando al meglio la cultura sportiva in termini di fair play. |
| Riconoscere il valore della diversità.                                                                                                                                                               |
| Mettere in atto le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso e i principi per l'adozione di corretti stili di vita per il mantenimento della salute dinamica.       |

## RELIGIONE CATTOLICA

|                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenza dei contenuti essenziali della religione                                                                           |
| Capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche e ai documenti                                                           |
| Comprensione ed uso dei linguaggi specifici                                                                                   |
| Capacità di tracciare un bilancio sui contributi dell'insegnamento della religione Cattolica per il proprio progetto di vita. |

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese.

Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio inerenti la L2

Acquisire nella lingua inglese strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

## IX. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

### Metodologie

| Discipline             | ITA | ING | FRA | SPA | STO | FIL | MAT | FIS | SCI | ART | MOT | REL | CIV |
|------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Attività di recupero   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   |     |     | X   |     | X   |
| Attività laboratoriali |     | X   | X   | X   |     |     |     | X   |     |     |     |     | X   |

|                                                                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CLIL                                                                                                       |   |   |   | X |   |   |   |   |   | X |   |   |   |
| Esercitazioni pratiche                                                                                     |   | X |   | X |   |   |   |   |   |   | X |   |   |
| Forme di autoistruzione                                                                                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X |   |   |
| Lavoro per gruppi di alunni all'interno della classe                                                       |   | X |   | X | X |   |   |   | X |   | X | X | X |
| Lavoro per gruppi di alunni di classi differenti                                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Lezioni multimediali                                                                                       | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Lezioni dialogate-interattive                                                                              | X | X | X | X | X |   | X | X | X | X | X | X | X |
| Lezioni frontali                                                                                           | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Metodologie attive (peer education, flipped classroom, cooperative learning, didattica laboratoriale, ...) |   |   |   |   | X | X |   |   | X |   | X |   | X |
| Altro (specificare)                                                                                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

(Inserire la dicitura delle discipline e barrare le caselle corrispondenti con una X).

## Strumenti

| Discipline                                                      | ITA | ING | FRA | SPA | STO | FIL | MAT | FIS | SCI | ART | MOT | REL | CIV |
|-----------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Libro di testo                                                  | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   |     | X   | X   |
| Dispense, appunti                                               | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   |
| Materiale cartaceo, iconografico, elettronico e multimediale    | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   |
| Laboratori (linguistici, di fisica, di scienze, di informatica) |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| LIM o video-proiettore                                          | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   |
| Piattaforme didattiche (Classroom, Edmodo, ...)                 | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   | X   |
| Videoconferenze                                                 |     |     |     |     | X   |     |     |     |     |     |     |     | X   |
| Lezione registrata                                              |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |



|                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Chat di gruppo      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Altro (SPECIFICARE) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

(Inserire la dicitura delle discipline e barrare le caselle corrispondenti con una X).

## X. INTERVENTI DI RECUPERO DURANTE IL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

| DISCIPLINE         | RECUPERO EXTRACURRIC.         | RECUPERO CURRICOLARE/<br>LAVORO AUTONOMO | SPORTELLLO DIDATTICO          | NOTE |
|--------------------|-------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|------|
| Inglese            | ✗ in presenza<br>✗ a distanza | ✗ in presenza<br>✗ a distanza            | ✗ in presenza<br>✗ a distanza |      |
| Francese           | ✗ in presenza<br>✗ a distanza | ✗ in presenza<br>✗ a distanza            | ✗ in presenza<br>✗ a distanza |      |
| Filosofia          | ✗ in presenza<br>✗ a distanza | ✗ in presenza<br>✗ a distanza            | ✗ in presenza<br>✗ a distanza |      |
| Storia in francese | ✗ in presenza<br>✗ a distanza | ✗ in presenza<br>✗ a distanza            | ✗ in presenza<br>✗ a distanza |      |
| Storia in francese | ✗ in presenza<br>✗ a distanza | ✗ in presenza<br>✗ a distanza            | ✗ in presenza<br>✗ a distanza |      |
| Storia in francese | ✗ in presenza<br>✗ a distanza | ✗ in presenza<br>✗ a distanza            | ✗ in presenza<br>✗ a distanza |      |
| Italiano scritto   | ✗ in presenza<br>✗ a distanza | ✗ in presenza<br>✗ a distanza            | ✗ in presenza<br>✗ a distanza |      |

## XI. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (sintesi dei contenuti svolti e previsti fino alla fine dell'anno)

Poiché il presente documento viene approvato ad un mese circa dalla conclusione dell'anno scolastico, alcuni dei contenuti potrebbero subire qualche variazione. La loro indicazione definitiva sarà riportata nei programmi finali delle singole discipline, che verranno allegati al presente documento nel mese di giugno.

### [STORIA DELL'ARTE in CLIL\*]

“Artisti fra Ottocento e Novecento”:

- Antoni Gaudì (Biografia, obras en Barcelona y análisis de la Sagrada Familia);
- Frida Kahlo (Biografía y análisis de las obras “La columna rota”; “Autoretrato con collar de espinas y colibrí”; “Las dos Fridas”)
- El Muralismo mexicano en la época de la Constitución (Vida y principales obras de las figuras máximas del muralismo en México; Diego Rivera y los murales de la Secretaría de Educación Pública)
- Salvador Dalí (Biografía y análisis de la obra “La Persistencia de la Memoria”)
- Pablo Picasso (Biografía y análisis de la obra “Guernica”)

\* Specificare i contenuti/argomenti proposti secondo la metodologia CLIL.



## 1.LETTERATURA

### 1.1. Giacomo Leopardi: poesia e filosofia

#### 1.1.1. profilo bio-bibliografico

#### 1.1.2. piccoli idilli

#### 1.1.3. operette morali

#### 1.1.4. grandi idilli (canti pisano-recanatesi)

### 1.2. Romanticismo

#### 1.2.1. introduzione al romanticismo europeo: ideologia e estetica

#### 1.2.2. influenza del romanticismo tedesco

#### 1.2.3. romanticismo in Italia: gruppo milanese del Conciliatore

#### 1.2.4. romanticismo italiano dalla prima alla seconda generazione

#### 1.2.5. tardo romanticismo

### 1.3. Alessandro Manzoni

#### 1.3.1. profilo bio-bibliografico

#### 1.3.2. formazione illuminista e poesie giovanili

#### 1.3.3. inni sacri

#### 1.3.4. odi civili

#### 1.3.5. tragedie storiche

#### 1.3.6. questione del romanzo storico

### 1.4. Verismo

#### 1.4.1. rapporto tra verismo italiano e naturalismo francese

#### 1.4.2. verismo italiano: quadro storico-geografico

#### 1.4.3. verismo siciliano: Capuana e De Roberto

### 1.5. Giovanni Verga e il verismo

#### 1.5.1. premessa bio-bibliografica

#### 1.5.2. romanzi storico-patriottici

#### 1.5.3. romanzi mondani

#### 1.5.4. Vita dei campi

#### 1.5.5. Novelle rusticane

#### 1.5.6. ciclo dei vinti: Malavoglia

#### 1.5.7. Mastro-don Gesualdo

### 1.6. Simbolismo di Giovanni Pascoli

#### 1.6.1. poesia simbolista e decadentismo culturale

#### 1.6.2. poetica del fanciullino

#### 1.6.3. Myricae

#### 1.6.4. Canti di Castelvecchio

#### 1.6.5. Poemetti

### 1.7. Gabriele D'Annunzio

#### 1.7.1. profilo bio-bibliografico

#### 1.7.2. romanzi: dall'estetismo al super-omismo

#### 1.7.3. ciclo delle laudi

#### 1.7.4. Alcyone

### 1.8. Poesia del Novecento

#### 1.8.1. Eredità simbolista

#### 1.8.2. poetica e stilistica dell'ermetismo

### 1.9. Giuseppe Ungaretti

### 3. SCRITTURA

3.1. analisi e produzione scritta di testi: tipologia A dell'esame di stato: analisi e comprensione di un testo letterario poetico

3.2. analisi e produzione scritta di testi: tipologia B: analisi e produzione di un testo saggistico argomentativo

3.3. produzione scritta di testi: tipologia C: riflessione critica su argomenti di attualità generale

### [INGLESE]

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| English Romanticism                                                     | W. Wordsworth – The Solitary Reaper<br><br>S.T. Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner<br><br>J. Keats – Ode on a Grecian Urn<br><br>P.S. Shelley – Ode to the West Wind<br><br>J. Austen - Pride and Prejudice                                                                                |
| The American New Frontier and the Civil War<br><br>American Renaissance | Historical context<br><br>Herman Melville - Moby Dick                                                                                                                                                                                                                                               |
| The Victorian Age and the British Empire                                | The Victorian Era and the Victorian Compromise – historical context<br><br>The Victorian Novel: C. Dickens (Oliver Twist; Hard Times)<br><br>R.L. Stevenson: The strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde<br><br>The British Empire – historical context<br><br>O. Wilde – The Picture of Dorian Gray |
| The Growth of the United States                                         | The gilded Age - Historical context<br><br>M. Twain: The adventures of Huckleberry Finn                                                                                                                                                                                                             |
| The Edwardian Age and WW1                                               | Historical context                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| The Modern Novel                                                        | James Joyce – Dubliners                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                    |                                                                                           |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1920s and Great Depression                         | Historical context                                                                        |
| WW 2 and the Cold War                              | Historical context                                                                        |
| The dystopian Novel                                | G. Orwell - 1984                                                                          |
| The Theatre of the Absurd                          | S. Beckett - Waiting for Godot                                                            |
| Post-Colonialism and Racial Issues in South Africa | Apartheid and its aftermath – historical context<br>Nadine Gordimer - A Soldier's Embrace |



|                                                                                                     |                                                           |                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| - Le Romantisme                                                                                     |                                                           |                                   |
| - Madame de Staël                                                                                   |                                                           |                                   |
| - Le mal du siècle                                                                                  |                                                           |                                   |
| - Le héros romantique                                                                               |                                                           |                                   |
| - La nature romantique                                                                              |                                                           |                                   |
| - La mission du poète romantique                                                                    |                                                           |                                   |
| - François-René de Chateaubriand                                                                    | <i>"Un secret instinct me tourmentait"</i>                |                                   |
| - Alphonse de Lamartine                                                                             | <i>Le lac</i>                                             |                                   |
| - Alfred de Vigny                                                                                   | <i>La Maison du Berger</i>                                |                                   |
| - G. D. Friedrich                                                                                   | <i>Voyageur au-dessus de la mer de nuages</i>             |                                   |
| - Victor Hugo:                                                                                      | le théoricien du théâtre                                  |                                   |
|                                                                                                     | <i>Fonction du poète</i>                                  |                                   |
|                                                                                                     | <i>Notre-Dame de Paris: "Deux squelettes"</i>             |                                   |
|                                                                                                     | <i>Les Contemplations: Vieille chanson du jeune temps</i> |                                   |
|                                                                                                     | <i>Demain, dès l'aube</i>                                 |                                   |
|                                                                                                     | <i>Les Misérables : "Un étrange gamin fée"</i>            |                                   |
| - Honoré de Balzac                                                                                  | <i>La Comédie humaine</i>                                 |                                   |
|                                                                                                     | <i>Le Père Goriot: "La chambre du Père Goriot"</i>        |                                   |
|                                                                                                     | <i>"J'ai vécu pour être humilié"</i>                      |                                   |
| - Le réalisme                                                                                       |                                                           |                                   |
| - Gustave Flaubert                                                                                  | <i>Madame Bovary</i>                                      | Vision du film de Chabrol         |
|                                                                                                     |                                                           | <i>"Miss Arabelle et Romulus"</i> |
| - Charles Baudelaire                                                                                | <i>Les fleurs du mal:</i>                                 | <i>L'Albatros</i>                 |
|                                                                                                     |                                                           | <i>Correspondances</i>            |
| - Le Positivisme                                                                                    |                                                           |                                   |
| - Le Naturalisme                                                                                    |                                                           |                                   |
| - Émile Zola                                                                                        | <i>L'Assommoir</i>                                        | <i>"La machine à soûler"</i>      |
|                                                                                                     | <i>J'accuse</i>                                           |                                   |
| M0053_ESA: Documento finale del Consiglio di classe per l'Esame di stato - Revisione 3 del 07/04/22 |                                                           |                                   |
| -Du Naturalisme au Vérisme                                                                          |                                                           | Pagina 23 di 37                   |
| - Le Symbolisme                                                                                     |                                                           |                                   |

### El Romanticismo

Contexto cultural: Marco histórico; Marco social; Marco literario; Marco artístico: Francisco José de Goya y Lucientes “*Los fusilamientos del 3 de mayo*”, “*La maja desnuda*”, “*La maja vestida*”. La poesía: José de Espronceda “*La canción del pirata*”, “*El estudiante de Salamanca*”. El teatro: José Zorrilla y Moral “*Don Juan Tenorio*”. La prosa; Mariano José de Larra “*Un reo de muerte*”. Gustavo Adolfo Bécquer *Leyendas* “*Ojos verdes*”, “*El monte de las ánimas*”; *Rimas* “*Rima XI*”.

### El Realismo y el Naturalismo

Contexto cultural: Marco histórico; Marco social; Marco literario. Benito Pérez Galdós “*Fortunata y Jacinta*”; Leopoldo Alas Clarín: Vida. Obras, Estilo; “*La Regenta*”.

### El Modernismo y Generación del 98

Contexto cultural: Marco histórico; Marco social; Marco literario. El Modernismo: Rubén Darío “*Sonatina*”. La Generación del 98; Miguel de Unamuno (Vida; Los grandes temas; Teatro y poesía) *Niebla*. Ramón María del Valle Inclán “*Sonatas*”, “*Luces de Bohemia*”.

### Las Vanguardias y Generación del 27

Contexto cultural: Marco histórico; Marco social; Marco artístico; Marco literario. Las vanguardias: Los movimientos culturales y literarios: los *ismos* de los primeros años del siglo (Futurismo; Cubismo; Dadaísmo; Ultraísmo; Creacionismo; Surrealismo). Picasso “*Las señoritas de Avignon*”, “*Guernica*”; Joan Miró “*El carnaval de Arlequín*”; Salvador Dalí “*La persistencia de la memoria*”.

La Generación del 27: Federico García Lorca: *Romancero Gitano* “*El romance de la luna luna*”; *Poeta en Nueva York* “*La aurora*”. Teatro “*Bodas de sangre*”; “*La casa de Bernarda Alba*”.

Pedro Salinas: “*Para vivir no quiero*”.

Rafael Alberti: *Sobre los ángeles* “*El ángel del carbón*”

### El Franquismo

#### De la Transición a nuestros días

Carlos Ruíz Zafón: “*La sombra del viento*”.

### Programma di Conversazione

Latinoamérica: Rasgos Históricos y literarios. La Revolución Cubana. Aspectos positivos y negativos de la Dictadura de Fidel Castro. El Bogotazo colombiano. Historia de México, Cuba, Perú y Colombia. La dictadura en Argentina. La dictadura en Chile. Comparación de dos dictaduras: la de Franco en España y la de Pinochet en Chile. La transición y la democracia en España.

Literatura Latinoamericana del siglo XX. La primera mitad del siglo XX: “La peculiaridad latinoamericana”. La segunda mitad del siglo XX: La literatura fantástica”. El boom de la novela hispanoamericana. El realismo mágico. Hispanoamérica: “Desde 1950 hasta la época contemporánea”. Isabel Allende: “*De Amor y de Sombra*”, “*La casa de los espíritus* y los personajes que la pueblan”. “*Mi país inventado*”. Gabriel García Márquez: “*Crónica de una muerte anunciada*”, “*Cien años de soledad*”.

Actualidad: El nuevo gobierno en Chile

Educazione Civica: La Globalización: aspectos positivos y negativos. Comercio justo. El turismo sostenible y el decálogo del turista. Tipos de turismo.



## [MATEMATICA]

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Introduzione generale al concetto di funzione</li><li>▪ Definizione di funzione reale di variabile reale</li><li>▪ Definizione di dominio e di codominio, classificazione delle funzioni</li><li>▪ Calcolo del dominio di una funzione</li><li>▪ Funzioni elementari</li><li>▪ Ricerca delle eventuali simmetrie di una funzione</li><li>▪ Intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione</li></ul> |
| <b>I LIMITI</b>                         | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Definizione di intorno di un punto</li><li>▪ Definizione di limite</li><li>▪ Enunciati dei teoremi sui limiti</li><li>▪ Operazioni sui limiti</li><li>▪ Forme di indecisione</li><li>▪ Ricerca degli asintoti di una funzione</li><li>▪ Limiti notevoli fondamentali</li></ul>                                                                                                                                              |
| <b>FUNZIONI CONTINUE</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Definizione di funzione continua</li><li>▪ Esempi di funzioni continue e di funzioni discontinue</li><li>▪ Tipi di discontinuità</li><li>▪ Teoremi sulle funzioni continue</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b>         | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Definizione di rapporto incrementale</li><li>▪ Definizione di derivata, significato geometrico della derivata</li><li>▪ Derivate fondamentali</li><li>▪ Teoremi sul calcolo delle derivate</li><li>▪ Derivate di ordine superiore</li><li>▪ Funzioni crescenti e decrescenti</li></ul>                                                                                                                                      |
| <b>STUDIO DI FUNZIONE</b>               | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Definizione di massimo e di minimo relativo</li><li>▪ Definizione di flesso</li><li>▪ Ricerca dei massimi, dei minimi, dei flessi di una funzione</li><li>▪ Concavità e convessità di una funzione</li><li>▪ Studio completo di una funzione razionale</li><li>▪ Dal grafico dedurre le caratteristiche di una funzione</li></ul>                                                                                           |

## [FISICA]

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LE CARICHE ELETTRICHE</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il fenomeno dell'elettrizzazione</li><li>▪ La carica elettrica elementare e l'elettroscopio</li><li>▪ Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale</li></ul>                                                                                                                                        |
| <b>IL CAMPO ELETTRICO</b>    | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il concetto di campo elettrico</li><li>▪ Rappresentazione delle linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi</li><li>▪ Il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi</li><li>▪ Il concetto di flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss per l'elettrostatica</li></ul> |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IL POTENZIALE ELETTRICO</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'energia potenziale elettrica</li> <li>▪ Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale</li> <li>▪ Fenomeni di elettrostatica</li> <li>▪ Il condensatore e la capacità elettrica</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>LA CORRENTE ELETTRICA</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'intensità di corrente elettrica</li> <li>▪ Il generatore ideale di tensione continua</li> <li>▪ La prima legge di Ohm</li> <li>▪ La seconda legge di Ohm</li> <li>▪ La resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo</li> <li>▪ Lo studio dei circuiti elettrici</li> <li>▪ L'effetto Joule</li> <li>▪ La potenza elettrica</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>IL CAMPO MAGNETICO</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I poli magnetici</li> <li>▪ Il concetto di campo magnetico</li> <li>▪ Il campo magnetico terrestre</li> <li>▪ Le forze di interazione tra poli magnetici</li> <li>▪ Confronto tra campo elettrico e campo magnetico</li> <li>▪ Il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente</li> <li>▪ Campo magnetico di una spira e di un solenoide</li> <li>▪ Forze tra magneti e correnti e forze tra correnti</li> <li>▪ La forza di Lorentz</li> <li>▪ Le proprietà magnetiche dei materiali</li> <li>▪ Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.</li> <li>▪ Il teorema di Ampere e le relative implicazioni (il campo magnetico non è conservativo)</li> </ul> |
| <b>L'INDUZIONE ELETTRO-MAGNETICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica</li> <li>▪ La legge di Faraday-Neumann</li> <li>▪ La legge di Lenz</li> <li>▪ L'alternatore e il trasformatore</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>LE ONDE ELETTRO-MAGNETICHE</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il concetto di campo elettrico indotto</li> <li>▪ Le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale</li> <li>▪ Le caratteristiche dell'onda elettromagnetica</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## [SCIENZE NATURALI]

Struttura, proprietà e funzioni delle biomolecole: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine, acidi nucleici.

Le principali attività metaboliche cellulari: il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi.

Il metabolismo terminale; la produzione di energia nelle cellule; la regolazione delle attività metaboliche; epigenetica. Le biotecnologie: la tecnologia delle colture cellulari, la tecnologia del DNA ricombinante, il clonaggio e la clonazione, l'ingegneria genetica.

La Tettonica delle placche: analisi e verifica del modello. I fenomeni vulcanici. I fenomeni sismici.

## [STORIA DELL'ARTE]

Il Seicento e Caravaggio;

Il Settecento: Il Rococò, Il Vedutismo (cenni biografici e opere selezionate di Canaletto) Il Neoclassicismo (cenni biografici e opere selezionate di Canova e Jacques-Louis David);

Il Romanticismo: cenni biografici e opere selezionate di Francisco Goya, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar David Friedrich;

Il Realismo: cenni biografici e opere selezionate di Gustave Courbet;

L'impressionismo: cenni biografici e opere selezionate di Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas;

Il Postimpressionismo: cenni biografici e opere selezionate di Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin;

Il Pointillisme e il Divisionismo: cenni biografici e opere selezionate di Georges Seurat, Giuseppe Pellizza da Volpedo;

Espressionismo nordico: cenni biografici e opere selezionate di Edvard Munch, James Ensor;

L'art Nouveau: Arts and Crafts di William Morris;

La Secessione viennese: cenni biografici e opere selezionate di Gustave Klimt;

Le Avanguardie storiche;

Le Neoavanguardie e l'arte Contemporanea.

## [FILOSOFIA]

- I. Kant: Critica della Ragion Pura (Estetica trascendentale, Analitica trascendentale, Dialettica trascendentale) - Critica della Ragion Pratica - Critica del Giudizio
- Hegel: Vita e opere. La dialettica. Il sistema filosofico. la Fenomenologia dello Spirito (servitù e signoria, la coscienza infelice). Lo Spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità). Lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia).
- Marx: Vita e opere, Teoria e prassi, La concezione materialistica della storia, Il Capitale, Il Manifesto del partito comunista
- Schopenhauer: La Volontà Universale e il dolore, Il processo morale di liberazione dal dolore
- Kierkegaard: Tra angoscia e disperazione
- IL positivismo. Caratteri generali (al 15 maggio da svolgersi ancora)
- Darwin e l'evoluzionismo (al 15 maggio da svolgersi ancora)
- Nietzsche: Apollineo e Dionisiaco, La critica allo storicismo e al positivismo, i concetti di Superuomo, Volontà di potenza ed Eterno ritorno dell'identico
- Freud: La rivoluzione psicanalitica
- Bergson: L'evoluzione creatrice, La filosofia dell'intuizione
- Filosofia, scienza e linguaggio: Russell e Wittgenstein
- Popper: Vita e opere. La filosofia politica.

## [STORIA IN FRANCESE]

- L'impact mondiale du krach de Wall Street de 1929: déséquilibres économiques et sociaux;
- le New Deal, une réponse à la crise aux États-Unis;
- le développement des régimes totalitaires en Europe;
- la Seconde Guerre Mondiale: causes, protagonistes et théâtres d'opérations ;
- la bipolarisation du monde et le début de la guerre froide;
- la France entre guerre froide et construction européenne;
- les guerres d'Indochine et du Vietnam;
- la décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du tiers-monde;
- la France de la Quatrième et de la Cinquième République;
- l'année 1968 dans le monde;
- transformations économiques et politiques du monde de 1973 à 1991;
- le chômage de masse dans les pays occidentaux;
- Ronald Reagan et Deng Xiaoping: acteurs d'un nouveau capitalisme;
- 1978-1979, la révolution islamique d'Iran;
- L'année 1989 dans le monde;
- 1992-2020 : un nouveau projet européen.

## **[SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE]**

- Attività a regime aerobico, corsa di fondo da 6 a 10 minuti in palestra e all'aperto, corsa intervallata;
- esercizi a carico naturale con piccoli attrezzi;
- esercizi di velocità e prontezza di riflessi, corsa veloce;
- percorsi misti di livello facile e medio con piccoli e grandi attrezzi, circuiti a stazioni;
- giochi vari;
- basket (solo fondamentali individuali);
- badminton;
- applicazione delle regole, comportamenti di collaborazione e fair play;
- il movimento;
- il fair play;
- regole principali dei giochi trattati;
- esercizi a corpo libero dalle varie stazioni e posture con piccoli attrezzi (palle, bastoni funi, cerchi, funicelle, ostacoli, elastici, pesi, etc.);
- esercizi di forza, resistenza e mobilità;
- esercizi di coordinazione dinamica generale e intersegmentaria;
- esercizi di coordinazione spazio-temporale;
- esercizi di destrezza;
- la storia delle Olimpiadi;
- regole principali dei giochi trattati.

## **[RELIGIONE CATTOLICA]**

## LA CRISI RELIGIOSA NEL CONTESTO CULTURALE

Il secolarismo - L'ateismo - L'agnosticismo - L'indifferenza religiosa.

Magia e superstizione, movimenti religiosi alternativi e nuove forme di religiosità, sette sataniche.

La posizione della Chiesa

## LA CONCEZIONE DI DIO NELLA BIBBIA

La Bibbia parla di Dio e presenta i suoi interventi di salvezza nella storia umana attraverso alcuni tratti:

1. Dio creatore (Gen 1,1-29)
2. Dio liberatore e alleato (cfr Esodo)
3. Dio della promessa (Gen 12ss e profeti)
4. Dio che si fa uomo in Cristo (Gv 1,1-18)
5. Dio salvatore (passione morte e risurrezione di Gesù)

Il contesto pluralistico odierno permette di entrare in contatto con diverse concezioni di Dio

## IL PROBLEMA DI DIO E LA CRITICA DELLA RELIGIONE

La critica post filosofica della religione: i maestri del sospetto (Marx, Nietzsche, Freud).

La critica scienziata alla religione (Monod).

Per un umanesimo ateo (Sartre).

La posizione di Camus.

## LA MORTE E LA VITA NELL'ALDILÀ

L'interrogativo dell'uomo di fronte alla morte ed alla sofferenza; i tentativi di dare una risposta

L'uomo moderno ed i tentativi di esorcizzare la morte (uso di tecnologie avanzate per prolungare la vita; il tentativo di occultare la morte stessa).

La concezione cristiana del credente (riflessione sulla storia della salvezza).

La concezione della morte e della vita nell'aldilà nelle altre visioni religiose.

## EDUCAZIONE CIVICA

### **COSTITUZIONE**

#### **Storia**

L'Italia nel secondo dopoguerra: la Costituzione come tutela dei diritti politici dei cittadini e riferimento per l'esercizio dei relativi doveri

#### **Italiano**

Riflessione sul concetto di giustizia e libertà in Manzoni

#### **Scienze naturali**

Principi del welfare state: diritti costituzionali in materia di salute (con riferimento specifico al Servizio Sanitario Nazionale)

### **SVILUPPO SOSTENIBILE**

#### **Italiano**

Rapporto uomo-natura nella prosa e nella poesia del Novecento

#### **Scienze naturali**

Introduzione alle biotecnologie Art.n 32 Diritto alla salute, SSN, OMS, suicidio assistito.

#### **Fisica**

Riflessione su energie alternative e risparmio energetico.

#### **Lingue straniere**

Globalizzazione e commercio internazionale; questioni ambientali, mutamenti climatici e sviluppo sostenibile (con eventuale videoconferenza con un funzionario FAO), turismo sostenibile. Rural poverty and migrations.

#### **Educazione alla salute**

Donazione di organi e midollo

### **CITTADINANZA DIGITALE**

#### **Italiano**

Analisi linguistica di prosa saggistica sui temi della cittadinanza digitale.

#### **Lingue straniere**

Pericoli del web e dei social network.

#### **Safer Internet Day**

Giornata internazionale della sicurezza in rete (8 febbraio 2022).

### **Eventuali argomenti di carattere multidisciplinare svolti**

| <i>Argomento</i> | <i>Discipline coinvolte</i> | <i>Modalità di svolgimento</i>                  | <i>Periodo di svolgimento/Tempi</i> |
|------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------|
|                  |                             |                                                 |                                     |
| Esabac           | Storia, francese,           | si vedano le programmazioni dei singoli docenti | Intero anno scolastico              |

|                                                                             |                                                                    |                                                 |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| CLIL<br>(Storia dell'arte in Spagnolo: "Artisti fra Ottocento e Novecento") | Storia dell'arte, spagnolo                                         | si vedano le programmazioni dei singoli docenti | 15 ore                                          |
| IL ROMANTICISMO                                                             | ITALIANO-INGLESE<br>SPAGNOLO-TEDESCO<br>STORIA DELL'ARTE           | si vedano le programmazioni dei singoli docenti | si vedano le programmazioni dei singoli docenti |
| IL REALISMO                                                                 | ITALIANO-INGLESE<br>SPAGNOLO-TEDESCO<br>STORIA DELL'ARTE           | si vedano le programmazioni dei singoli docenti | si vedano le programmazioni dei singoli docenti |
| LE AVANGUARDIE                                                              | ITALIANO-INGLESE<br>SPAGNOLO-TEDESCO<br>STORIA DELL'ARTE           | si vedano le programmazioni dei singoli docenti | si vedano le programmazioni dei singoli docenti |
| LA GUERRA                                                                   | STORIA-ITALIANO<br>INGLESE-SPAGNOLO<br>TEDESCO-STORIA<br>DELL'ARTE | si vedano le programmazioni dei singoli docenti | si vedano le programmazioni dei singoli docenti |
| L'INTEGRAZIONE EUROPEA                                                      | STORIA- ITALIANO-<br>TEDESCO                                       | si vedano le programmazioni dei singoli docenti | si vedano le programmazioni dei singoli docenti |

## XII. ATTIVITÀ PROGRAMMATE NEL PERIODO COMPRESO TRA LA STESURA DEL DOCUMENTO E LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO.

- Completamento programmi disciplinari.
- Ripasso e revisione dei contenuti.
- Verifiche conclusive.
- Sistemazione finale delle relazioni/elaborati sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

## XIII. VERIFICA E VALUTAZIONE

### Tipologia e numero di verifiche effettuate

| Discipline                                              | ITA | ING | FRA | SPA | STO | FIL | MAT | FIS | SCI | ART | MOT | REL | CIV |
|---------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Analisi del testo-Testo argomentativo-Tema di attualità | 6   | 4   | 3   |     |     |     |     |     | 2   |     |     |     |     |
| Interrogazione-Interrogazione breve                     | 3   | 4   | 4   | 6   | 2   | 4   | 2   | 3   | 2   | 3   |     | 2   |     |
| Lavori di gruppo                                        |     |     |     |     |     |     |     |     | 2   |     |     | 1   |     |



|                                                                              |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |   |
|------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|
| Produzione testi multimediali                                                |  |   |   |   |   |  |   |   | 2 |   |   |  | 1 |
| Prove di laboratorio                                                         |  | 2 |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |   |
| Prove di recupero                                                            |  | 3 | 2 |   | 2 |  | 2 | 2 |   |   |   |  |   |
| Prove pluridisciplinari                                                      |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |   |
| Prove pratiche                                                               |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   | 4 |  |   |
| Prove strutturate-semistruzzurate                                            |  |   |   | 2 |   |  |   | 2 |   | 1 | 2 |  | 2 |
| Quesiti a risposta aperta                                                    |  |   |   | 1 | 3 |  |   |   |   | 1 |   |  | 1 |
| Riassunto o relazione                                                        |  |   |   |   |   |  |   |   | 1 |   |   |  |   |
| Risoluzione di problemi                                                      |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |   |
| Traduzione/Traduzione con quesiti di comprensione, analisi e approfondimento |  |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |  |   |
| Trattazione sintetica                                                        |  |   |   | 1 |   |  |   |   |   |   |   |  |   |
| Altro (ESSAI BREF)                                                           |  |   | 1 |   |   |  |   |   |   |   |   |  |   |

(Inserire la dicitura delle discipline e indicare nelle caselle corrispondenti il numero di prove effettuate).

### Criteri di valutazione del profitto

La valutazione delle singole prove viene espressa in voti interi o mezzi voti e deriva dal raggiungimento di determinati livelli relativi ai seguenti obiettivi didattici: **conoscenze** (procedure-tecniche); **competenze** (metodo); **capacità** (progetto).

#### Griglia di valutazione del voto di profitto (criteri generali, declinati nelle griglie disciplinari)

| VOTO         | CONOSCENZE<br>(PROCEDURE-TECNICHE) | COMPETENZE<br>(METODO) | CAPACITÀ<br>(PROGETTO) |
|--------------|------------------------------------|------------------------|------------------------|
| <b>1 - 2</b> | Nessuna                            | Nessuna                | Nessuna                |

|               |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 - 4</b>  | Frammentarie e gravemente lacunose; usa le tecniche in modo scorretto ed impiega una terminologia impropria.                                                    | Commette gravi errori in semplici esercizi, anche se guidato; non sa applicare semplici metodi operativi; non è in grado di documentare il proprio lavoro.                                                         | Ha difficoltà a cogliere concetti e relazioni elementari; compie sintesi scorrette e comunica in modo stentato e improprio; non è in grado di seguire in modo logico un percorso progettuale; manifesta gravi lacune nell'utilizzo di un linguaggio espressivo personale.                                                                                        |
| <b>5</b>      | Incerte ed incomplete; usa le tecniche con difficoltà ed impiega una terminologia imprecisa.                                                                    | Applica le conoscenze minime con errori e imprecisioni; applica con difficoltà le procedure operative; documenta in modo lacunoso e superficiale il proprio lavoro.                                                | Se non guidato ha difficoltà a cogliere nessi logici e ad effettuare analisi anche parziali; compie sintesi lacunose e comunica in modo non sempre appropriato; gestisce un percorso progettuale in modo parziale e non sempre logico; manifesta difficoltà nel muoversi in maniera personale nei percorsi dell'interpretazione.                                 |
| <b>6</b>      | Accettabili, lacune non estese o profonde; la terminologia è semplice e generica; l'uso delle tecniche è accettabile.                                           | Esegue semplici compiti senza errori sostanziali, solo se guidato affronta compiti più complessi; compie scelte operative non sempre idonee e documenta in modo essenziale il proprio iter progettuale.            | Coglie il significato generale di semplici informazioni che gestisce in situazioni standard, compie analisi parziali e superficiali e sintetizza in modo impreciso; comunica in modo semplice, non del tutto adeguato; gestisce un semplice percorso progettuale in modo sostanzialmente logico; interpreta e rielabora i temi proposti senza apporti originali. |
| <b>7</b>      | Conosce gli elementi fondamentali; la terminologia è adeguata; usa le tecniche in modo abbastanza corretto.                                                     | Esegue semplici compiti correttamente, affronta compiti più complessi pur con alcune incertezze; sa applicare un metodo operativo; documenta in modo sostanzialmente completo il proprio lavoro.                   | Coglie gli aspetti fondamentali analizzando in modo sostanzialmente corretto e cogliendo alcune correlazioni; sintetizza e comunica in modo appropriato; esprime semplici valutazioni, motivandole in modo a volte superficiale; sa evidenziare in modo completo i nessi logici di una fase progettuale; dimostra capacità interpretative abbastanza personali.  |
| <b>8</b>      | Sostanzialmente complete; il lessico è appropriato; usa in modo corretto e consapevole strumenti e tecniche.                                                    | Affronta compiti anche complessi compiendo in modo autonomo scelte procedurali; documenta in modo completo ed adeguato l'iter progettuale.                                                                         | Analizza in modo coerente e corretto cogliendo le implicazioni, anche in situazioni nuove; attua sintesi complete e comunica in modo chiaro ed appropriato; è in grado di esprimere valutazioni pertinenti e motivate; evidenzia in modo completo ed autonomo i passi logici di un percorso progettuale; dimostra abilità espressive personali.                  |
| <b>9 - 10</b> | Complete, ampliate, approfondite; impiega un lessico ricco in modo rigoroso, sicuro e disinvolto; usa con padronanza ed in modo personale strumenti e tecniche. | Affronta autonomamente compiti complessi in modo corretto, sicuro e creativo, individuando con atteggiamento critico le soluzioni migliori; espone in modo rigoroso, approfondito ed articolato il proprio lavoro. | Collega in modo autonomo ed organizzato, analizza e sintetizza criticamente; comunica in modo efficace ed articolato; sa valutare in modo approfondito esprimendo giudizi personali, motivati e critici; sa seguire un percorso progettuale in maniera autonoma e personalizzata; è in grado di rielaborare in modo creativo, personale ed autonomo.             |

#### XIV. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E INTEGRATIVE EFFETTUATE

| <i>Attività</i> | <i>Argomento/Destinazione</i> | <i>Data/Durata</i> |
|-----------------|-------------------------------|--------------------|
|-----------------|-------------------------------|--------------------|

|                                                       |                                                                                                                                                                                           |                                   |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Attività integrativa<br>(Educazione civica)           | Safer Internet Day<br>Diretta dell'evento istituzionale<br>dal Ministero dell'Istruzione.<br>Webinar "“Tra storytelling e digital<br>reputation: costruire la propria<br>immagine online” | 8 febbraio 2022<br>3 ore          |
| Attività integrativa<br>(Educazione civica)           | Videoconferenza in lingua inglese<br>"Rural Poverty and<br>Migration".Relatore:<br>Dr. Francesco Maria Pierri, Senior<br>Land Tenure Officer - FAO, Rome                                  | 15 febbraio 2022<br>2 ore         |
| Attività integrativa<br>(Educazione civica)           | Giornata della Scienza<br>Videoconferenze:<br>- Sandra Leone “Bosone di Higgs”<br>- Livia Conti “L’interferometro<br>Virgo”                                                               | 18 marzo 2022<br>Intera mattinata |
| Uscita didattica                                      | Progetto Bosco del liceo.<br>Messa a dimora di una pianta per<br>ogni classe quinta.                                                                                                      | 22 aprile 2022<br>3 ore           |
| Attività integrativa<br>(Educazione civica)           | Educazione alla salute.<br>Donazione degli organi                                                                                                                                         | 26 aprile 2022<br>1 ora           |
| Viaggio di istruzione<br>dei rappresentanti di classe | “Visita ai luoghi della democrazia”<br>Viaggio a Roma nell’ambito del<br>progetto “Partecipazione alla vita<br>scolastica e promozione<br>dell’educazione alla cittadinanza<br>attiva “   | Dal 30/11/2021 al<br>02/12/2021   |
| Attività integrativa extracurricolare                 | Certificazione di lingua spagnola                                                                                                                                                         |                                   |
| Uscita didattica                                      | Gardone di Riviera (Vittoriale)                                                                                                                                                           | 04/06/2022                        |

## XV. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

| ANNUALITÀ | PROGETTI ATTIVATI                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO  | <b>P1:</b> Corso sulla sicurezza.<br>Corso di Formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D. Lgs. n. 81/2008<br><b>Periodo:</b> 12 e 13 novembre 2019 .<br><b>Durata:</b> 8 ore. |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <p><b>P2:</b> Bosch:l'intera classe lavora alla realizzazione di un progetto da presentare in inglese ai dirigenti dell'azienda.<br/> <b>Periodo:</b> dal 3 all'8 febbraio 2019.<br/> <b>Durata:</b>40 ore.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|         | <p><b>P3:</b> GAP (formazione peer e tirocinio). Il progetto si inserisce nel contesto della prevenzione al gioco d'azzardo,all'interno di un territorio a rischio per comportamenti patologici.<br/> Le finalità consistono nella sensibilizzazione delle fasce d'età più esposte (ragazzi della scuola secondaria di primo grado) relativamente ai rischi che certi comportamenti apparentemente innocui possono nascondere.<br/> <b>Periodo:</b>dal 28 al 29 gennaio 2019<br/> <b>Durata:</b>10 ore in orario scolastico e 16 ore in orario extrascolastico per un totale di 26 ore complessive.</p> |
| IV ANNO | <p><b>P1:</b> Campus orienta digital (stage).<br/> Il Salone del lavoro e delle professioni offre agli studenti una serie di convegni incontri sulle professioni del futuro, in relazione ai concetti di sostenibilità, creatività e inclusione.<br/> <b>Periodo:</b> dall'11 al 15 di ottobre<br/> <b>Durata:</b> variabile a seconda dei corsi seguiti dagli alunni.</p>                                                                                                                                                                                                                              |
|         | <p><b>P2:</b> We can job (project work). Il progetto è articolato all'interno del portale WeCanJob.it, tramite integrazione di una piattaforma di e-learning in una sezione dedicata a questo scopo.<br/> <b>Periodo:</b>da settembre a giugno.<br/> <b>Durata:</b> 20 ore.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| V ANNO  | <p><b>P1:</b> illustrazione e scelta dei progetti PCTO proposti per l'a.s. 2021-2022.<br/> <b>Periodo:</b> ottobre<br/> <b>Durata:</b> 2 ore</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|         | <p><b>P2:</b> Salone degli studenti. Seminari da remoto di orientamento universitario a scelta degli studenti. Ogni seminario è della durata di 1 ora.<br/> Svolto solo dagli studenti che con il progetto "Maestri del Lavoro" non esauriscono il numero minimo di ore richiesto.<br/> <b>Periodo:</b> fine novembre inizio dicembre<br/> <b>Durata:</b> variabile a seconda delle ore di cui ciascuno studente ha bisogno per raggiungere il monte ore richiesto.</p>                                                                                                                                 |
|         | <p><b>P3:</b> Maestri del lavoro. Serie di seminari da remoto su vari argomenti inerenti il mondo del lavoro (Marketing, Vendite e pubblicità; Team working; Comunicazione e Public Speaking; Etica; Curriculum vitae; Colloquio di lavoro; Bullismo; Intelligenza Artificiale e Machine Learning; Sicurezza sul Lavoro). Ogni argomento è della durata di 2 ore.<br/> <b>Periodo:</b>13/18/19/20/21/28-01-2022 e 11-02-2022.<br/> <b>Durata:</b> 16 ore.</p>                                                                                                                                           |

## **XVI. ATTIVITA' DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" EFFETTUATE NEL SECONDO BIENNIO (classe terza)**

| DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ/ PERCORSO/ PROGETTO (Periodo di svolgimento, durata, metodologie utilizzate ed eventuali collaborazioni con enti esterni) | Contenuti                                                                                                                                  | Competenze sviluppate (*) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Fair trade (5 ore): progetto sul commercio equo e solidale                                                                                           | Lavori di gruppo e laboratori seguiti da un esperto esterno                                                                                | Competenza civica         |
| Monte-ore del 19/12/2019 (3 ore)                                                                                                                     | Film: Il traditore (lotta alla mafia e alla malavita organizzata)                                                                          | Competenza civica         |
| Inglese: lezione in classe (2 ore)                                                                                                                   | Seventeen sustainable development goals                                                                                                    | Competenza civica         |
| inglese: lezioni in classe e ricerca (4 ore)                                                                                                         | Before the Flood (film, dibattito, ricerca)                                                                                                | competenza civica         |
| Inglese: lezione DAD (3 ore)                                                                                                                         | Le questioni geopolitiche dell'artico                                                                                                      | Competenza civica         |
| inglese: lezione in classe (2 ore)                                                                                                                   | Fake news                                                                                                                                  | competenza civica         |
| Inglese: lezione DAD (2 ore)                                                                                                                         | Business ethics and consumer choice                                                                                                        | competenza civica         |
| Filosofia (1h)                                                                                                                                       | visione del film di M. Moore "Capitalism a love story"                                                                                     | competenza civica         |
| Filosofia/Storia (1h)                                                                                                                                | I principi democratici. (confronto tra democrazia ateniese e democrazie odierne attraverso la lettura e l'analisi del discorso di Pericle) | competenza civica         |

(\*) Competenze di cittadinanza