

**PROGETTAZIONE DEI DIPARTIMENTI QUANDO LA DDI E'
L'UNICA METODOLOGIA PRATICABILE**

Dipartimento di: LETTERE

Coordinatore: Prof. FRANCESCA BOSSI

1. CONTENUTI ITALIANO

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input checked="" type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Grammatica: verbo-articolo-nome-aggettivo-pronome• Epica: Iliade, Odissea• Scrittura: testo descrittivo-narrativo-riassunto• Antologia: analisi di un testo in prosa• Grammatica: congiunzioni- sintassi del periodo (strutture fondamentali della coordinazione e della subordinazione)• Epica: Eneide• Romanzo storico: Promessi Sposi (lettura di almeno metà del romanzo)• Analisi di un testo poetico• Comprensione e analisi di un testo argomentativo• Scrittura: stesura di un testo argomentativo	<ul style="list-style-type: none">• Letteratura: Letteratura delle origini-Stil Novo -Dante-Petrarca-Boccaccio-Umanesimo (autore facoltativo: Ariosto o Machiavelli)• Scrittura: testo argomentativo e analisi testuale• Divina Commedia: numero congruo (8/9) di canti a scelta• Letteratura: Ariosto /Machiavelli-Tasso-Barocco-Illuminismo-Teatro (Goldoni e Alfieri) - Parini-Foscolo - Neoclassicismo-Preromanticismo-Manzoni• Scrittura: testo argomentativo/analisi testuale• Divina Commedia: numero congruo (8/9) di canti a scelta	<ul style="list-style-type: none">• Scrittura: tipologie testuali dell'Esame di Stato• Divina Commedia: numero congruo (8/9) di canti a scelta• Letteratura: Leopardi-Verga- Pascoli-D'Annunzio-Pirandello-Svevo-Futurismo-Ungaretti-Montale-Autori in poesia/prosa del '900 a scelta

CONTENUTI LATINO

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input checked="" type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della frase semplice • Morfologia nominale: cinque declinazioni, aggettivi di 1-2 classe, modo indicativo di forma attiva e passiva • Morfologia verbale: modo indicativo, infinito, imperativo • Sintassi: le principali subordinate • Morfologia verbale: altri modi verbali/verbi deponenti/semideponenti • Verbi irregolari 	<ul style="list-style-type: none"> • Letteratura: Letteratura delle origini- Plauto-Terenzio- Cesare- Catullo- Lucrezio oppure Cicerone • Grammatica: sintassi dei casi • Grammatica: sintassi dei casi • Letteratura: completamento autori dell'età repubblicana e scelta di autori dell'Età augustea 	<ul style="list-style-type: none"> • Letteratura: Seneca-Tacito-Petronio- Apuleio-satira-Facoltativo (Agostino e Ambrogio)

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input checked="" type="checkbox"/> Linguistico <input type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none"> • Analisi della frase semplice • Principali complementi • Morfologia nominale: le prime 3 declinazioni/ 5 declinazioni, aggettivi della 1 e 2 classe • Morfologia verbale: verbi regolari attivi e passivi; modo indicativo- infinito- imperativo • Morfologia: 4 e 5 declinazione (se non affrontate in classe 1) • Morfologia verbale: modo congiuntivo-participio • Sintassi: principali subordinate • Pronomi 		

CONTENUTI LATINO E GRECO

INDIRIZZO: <input checked="" type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
<p>LATINO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia del nome (declinazione dei sostantivi e degli aggettivi) • Morfologia del verbo: coniugazione attiva e passiva • Principali complementi • Proposizioni infinitive, finali, narrative (<i>cum</i> + congiuntivo) • Lessico di base • Pronomi • Gradi dell'aggettivo • Coniugazione deponente, verbi anomali e difettivi • Principali costrutti morfo-sintattici (coniugazione perifrastica attiva e passiva, gerundio e gerundivo) • Sintassi dei casi: costruzioni notevoli • Proposizioni relative, causali, consecutive, interrogative dirette e indirette <p>SAPERI MINIMI DI CIVILTÀ Percorsi di civiltà e cultura del mondo latino a scelta fra i seguenti autori: Fedro, Igino, Nepote, Cesare, Sallustio, Cicerone, Catullo, epigrafi, Vangeli</p>	<p>LATINO</p> <p>SINTASSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso dei modi nelle proposizioni principali e periodo ipotetico indipendente • Periodo ipotetico dipendente <p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro: Plauto e Terenzio • Storiografia: Cesare e Sallustio • Lirica: Catullo • Selezione di brani antologici in traduzione • Oratoria e filosofia: Cicerone • Storiografia: Livio • Poesia: Lucrezio, Virgilio, Orazio, Ovidio • Lettura esametro dattilico e distico elegiaco • Selezione di brani antologici in traduzione 	<p>LATINO</p> <p>SINTASSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rafforzamento della morfo-sintassi <p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filosofia: Seneca • Poesia: Lucano • Romanzo: Petronio e Apuleio • Storiografia: Tacito • Selezione di brani antologici in traduzione

<p>GRECO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia del nome (declinazione dei sostantivi e degli aggettivi) • Morfologia del verbo: presente e imperfetto dei verbi a coniugazione tematica e atematica • Principali complementi • Proposizioni infinitive e dichiarative • Sintassi del participio • Lessico di base • Pronomi • Gradi dell'aggettivo • Morfologia del verbo: sistema del futuro e dell'aoristo • Proposizioni finali, consecutive, causali, temporali <p>SAPERI MINIMI DI CIVILTÀ</p> <p>Percorsi di civiltà e cultura del mondo greco a scelta fra i seguenti autori:</p> <p>Esopo, Apollodoro, Diodoro Siculo, Senofonte, Lisia, Plutarco, Vangeli</p>	<p>GRECO</p> <p>MORFO-SINTASSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema del perfetto, periodo ipotetico indipendente • Uso dei modi nelle proposizioni principali e aggettivi verbalI <p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epica: Omero, Esiodo • Poesia giambica: Archiloco • Lirica monodica: Alceo e Saffo • Lettura dell'esametro dattilico • Selezione di brani antologici in traduzione • Teatro: tragedia e commedia • Storiografia: Erodoto e Tucidide • Lettura del trimetro giambico • Selezione di brani antologico in traduzione 	<p>GRECO</p> <p>MORFO-SINTASSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rafforzamento della morfo-sintassi <p>STORIA DELLA LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oratoria: Lisia , Demostene e Isocrate • Menandro • Poesia didascalica: Callimaco, Apollonio Rodio, epigramma • Storiografia: Polibio e Plutarco • Selezione di brani antologici in traduzione
---	--	---

GEOSTORIA

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input checked="" type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
<p>Storia:Preistoria- Le civiltà mesopotamiche- Egizi- Civiltà dell'antica Palestina- Civiltà minoica e micenea- civiltà greca: età arcaica-classica-ellenistica-Le origini di Roma- La repubblica</p> <p>Geografia:I popoli- Le città- Geografia economica- Le risorse e lo sviluppo sostenibile- Italia ed Europa</p> <p>Storia:Principato di Augusto- Età imperiale- Cristianesimo- Caduta dell'Impero romano d'Occidente- Regni romano-barbarici- Bizantini- Longobardi- Arabi- Franchi</p> <p>Geografia: Stati extraeuropei- Geografia politica</p>		

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
<p>Si affronterà a scelta dei docenti una delle seguenti tematiche:</p> <p>La guerra- La sostenibilità ambientale- La peste – Lo sviluppo tecnologico</p>	<p>Si intende proporre attività integrative in accordo con biblioteche, associazioni culturali, specialisti del settore teatrale, canali web.</p>	<p>Il Dipartimento, pur non abbandonando la pratica della didattica frontale, si avvarrà anche di metodologie quali la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la flipped classroom, il debate.</p>	<p>a) Verifiche orali (colloqui formativi) con le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • con collegamento uno a uno: lo studente che sostiene la verifica avrà la videocamera accesa; • con esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti. <p>b) verifiche scritte attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti • Moduli di Google, Google Classroom • saggi, relazioni, produzione di testi anche multimediali, lavori di gruppo • traduzione ragionata di brevi testi in latino /greco

			<p>c) verifica asincrona attraverso lo svolgimento e la consegna di un prodotto scritto, che sarà poi approfondito in sincrono: in sede di videoconferenza il docente potrà chiedere allo studente ragione di determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto a distanza: la formula di verifica si configurerà, quindi, come forma ibrida (scritto + orale).</p>
--	--	--	--

Dipartimento di: LINGUE
Coordinatore: MAURIZIO LABÒ

1. CONTENUTI

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input checked="" type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
<p>SPAGNOLO: Salutare e congedarsi Chiedere informazioni personali Descrivere le persone Esprimere stati d'animo Descrivere la famiglia e gli animali domestici Dialogare sulla musica Ubicare nello spazio Descrivere abitazioni Chiedere ed esprimere giudizi, gusti, accordo e disaccordo Parlare degli sport Narrare azioni abituali indicando LA frequenza Fare acquisti Descrivere l'abbigliamento Narrare azioni al passato anche in relazione al presente Descrivere mezzi di comunicazione Parlare della professione Organizzare piani e progetti Organizzare un appuntamento con qualcuno anche al ristorante</p>	<p>SPAGNOLO: Muoversi per la città Chiedere e dare indicazioni Concedere e negare permesso Organizzare un racconto Discorrere del tempo atmosferico, dei viaggi, delle vacanze Narrare esperienze passate Descrivere paesaggi Descrivere animali Discorrere dell'ambiente Conversare riguardo azioni future Comunicare al telefono Descrivere il computer e la rete Chiedere ed offrire consigli Parlare del mondo della televisione, della pubblicità e dello spettacolo Formulare ipotesi ed esprimere probabilità Esprimere sentimenti e sensazioni Discorrere di arte, di cinema e di letteratura Esprimere condizioni Discorrere di comportamento sociale, legge e giustizia Descrivere un hotel Parlare della salute Parlare di nutrizione e dieta</p>	<p>SPAGNOLO: CULTURA Romanticismo: zorilla, espronceda, bécquer Realismo: galdós, clarín Generación del 98: unamuno Generación del 27: lorca Letteratura hispanoamericana: Márquez</p>

	<p>Riportare discorsi altrui</p> <p>CULTURA:</p> <p>La edad media:</p> <p>El cantar de mio cid</p> <p>El libro de buen amor</p> <p>El romancero</p> <p>La celestina</p> <p>El siglo de oro (renacimiento):</p> <p>El lazarillo de tormes</p> <p>El ingenioso hidalgo don quijote de la mancha</p> <p>El siglo de oro barroco) :</p> <p>Lope de vega</p> <p>Tirso de molina</p> <p>Calderón de la barca</p>	
<p>FRANCESE</p> <p>Presentarsi e presentare qualcuno - domandare delle informazioni - descrivere oggetti - descrivere il proprio carattere - parlare della propria famiglia - descrivere azioni abituali - proporre, accettare, rifiutare - invitare e rispondere a inviti - localizzare e dare indicazioni stradali - fare acquisti - domandare informazioni sui mezzi di trasporto - prenotare un alloggio - ordinare al bar e al ristorante - descrivere condizioni atmosferiche - stabilire confronti - raccontare situando nel tempo - esprimere opinioni in modo semplice - scrivere messaggi informali - parlare del proprio stato di salute</p>	<p>FRANCESE</p> <p>Descrivere l'abbigliamento - descrivere la propria abitazione - esprimersi al futuro - dare consigli - esprimere la propria opinione su un argomento di importanza sociale (l'ambiente) - formulare ipotesi - esprimere desideri e sentimenti - esprimere la causa, la conseguenza e lo scopo</p> <p><u>Letteratura</u></p> <p>Dalle origini alla fine del Settecento: La chanson de Roland - la letteratura cortese - Villon - Umanesimo e Rinascimento (Rabelais, La Pléiade) - il teatro classico (Molière) - Illuminismo</p>	<p>FRANCESE</p> <p>Preparazione alle due tipologie di prova scritta <i>Essai bref</i> e <i>Commentaire dirigé</i></p> <p><u>Letteratura</u></p> <p>Romanticismo (Lamartine, Hugo) - Realismo (Balzac, Flaubert) - Baudelaire - Naturalismo (Zola) - Simbolismo (Verlaine) - le avanguardie (Apollinaire) - Proust - Prévert - Esistenzialismo (Camus) - il teatro dell'assurdo (Ionesco)</p>

<p>TEDESCO</p> <p>Presentarsi e presentare qualcuno - domandare delle informazioni - descrivere oggetti - descrivere il proprio carattere, la propria famiglia, azioni abituali - proporre, accettare, rifiutare - invitare e rispondere a inviti - localizzare e orientarsi - descrivere luoghi - fare acquisti - ordinare al bar e al ristorante - descrivere condizioni atmosferiche - stabilire confronti - raccontare situando nel tempo - esprimere sensazioni - formulare ipotesi - esprimere giudizi</p>	<p>TEDESCO</p> <p>descrivere una città e indicare quali mezzi di trasporto si utilizzano - chiedere e dare indicazioni stradali - descrivere abitazione e la propria stanza - localizzare gli oggetti nello spazio - parlare di professioni e progetti futuri - descrivere aspetto esteriore opinioni al riguardo - parlare del proprio stato di salute ,di problemi e relativi rimedi - descrivere ciò che s'indossa - esprimere opinioni sulla moda - raccontare al passato - parlare di mezzi di comunicazione - organizzare e prenotare un viaggio - raccontare esperienze di viaggio - comprendere il linguaggio pubblicitario- descrivere un ambiente naturale e parlare di problemi ambientali - raccontare eventi biografici- parlare di esperienze all'estero - parlare del proprio stato d'animo , delle proprie ansie e paure. LETTERATURA: le origini della letteratura e della lingua tedesca, testi medievali, Umanesimo e Riforma protestante, Illuminismo</p>	<p>TEDESCO</p> <p>Sturm und Drang e Classicismo (Goethe)- Romanticismo (Grimm, Eichendorff) - Restaurazione e Vormärz (Heine) - Realismo - Modernismo (Schnitzler) - Espressionismo (Kafka) - Letteratura dell'esilio (Brecht) - Il secondo dopoguerra (Borchert, Celan) - Letteratura della DDR (Biermann).</p>
<p>INGLESE</p> <p>- presentarsi e presentare qualcuno - domandare delle informazioni - descrivere oggetti - descrivere il proprio carattere, la propria famiglia, azioni abituali, descrivere l'abbigliamento - proporre, accettare, rifiutare</p>	<p>INGLESE</p> <p>- scrivere mail - recensire un libro, un film - formulare ipotesi e descrivere situazioni ipotetiche - esprimere opinioni, esprimere accordo/disaccordo -discutere di argomenti vari, evidenziando</p>	<p>INGLESE</p> <p>- Revisione delle principali strutture e funzioni della lingua, finalizzate in modo particolare alla prova scritta dell'esame di Stato (cfr. indirizzo linguistico)</p> <p><u>LETTERATURA.</u></p> <p><u>XIX e XX sec.: contesto storico, culturale, artistico e letterario</u></p>

<ul style="list-style-type: none"> - invitare e rispondere a inviti - descrivere luoghi, localizzare e orientarsi - fare acquisti, ordinare al bar e al ristorante - descrivere condizioni atmosferiche - stabilire confronti - esprimere sensazioni - raccontare situando nel tempo presente, passato, futuro 	<p>pro/ contro</p> <ul style="list-style-type: none"> - conversare riguardo la salute, l'ambiente, il mondo del lavoro, i viaggi. - esprimersi in modo formale/informale a secondo dei vari contesti - riportare espressioni e discorsi (discorso diretto/indiretto) <p><u>LETTERATURA</u></p> <p><u>Dalle origini alla fine del XVIII secolo: Contesto storico, culturale, artistico, letterario (the Middle Ages, Humanism and Renaissance, the Scientific Revolution, the Augustan Age)</u></p> <p><u>-Vita e opere dei principali autori (tra i quali Beowulf, Chaucer, Shakespeare, Milton, Defoe, Swift, Richardson)</u></p>	<p>(The age of Revolutions, the Romantic age, The Victorian age, Aestheticism, the Edwardian Age, Modernism, the period between the wars, the period after the Second World War)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opera dei principali autori tra i quali (Romantic poets and novelists, Dickens, Wilde, the war poets, Joyce/Woolf, Auden, Orwell, Beckett, Heaney) <p>Accenni alla letteratura Americana: periodi e autori a scelta</p> <p><u>Altre tematiche facoltative a scelta del docente:</u> il romanzo gotico, il romanzo storico, la questione della donna nei vari periodi storici, la questione irlandese, l'imperialismo, distopia politica, il movimento per i diritti civili negli USA, Apartheid e post-Apartheid in Sud Africa.</p>
---	---	---

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
Cambiamenti climatici e sviluppo sostenibile	Canali web, social media, piattaforme.	Didattica frontale, flipped classroom, lavori di gruppo, lezione partecipata.	Verifiche orali, lunghe e brevi, con la seguente modalità: lo studente che sostiene la verifica avrà la videocamera accesa.
Secondo biennio Medioevo, Umanesimo e Rinascimento, La rivoluzione scientifica, Illuminismo, la nascita del romanzo borghese, l'età delle rivoluzioni			Verifiche scritte attraverso: Moduli di Google, Google Classroom, lavori di gruppo, prove di ascolto, audiofile, realizzazione di video con attenzione ad uso dati personali e privacy
Quinto anno Romanticismo L'età del Realismo, Decadentismo, Il crollo delle certezze, Le guerre mondiali e i totalitarismi			

1. CONTENUTI

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input checked="" type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
	<p>Conoscenza introduttiva della filosofia presocratica e della sofistica finalizzata ad una migliore comprensione del pensiero di Socrate, Platone e Aristotele, autori che dovranno necessariamente essere oggetto di studio</p> <p>Il pensiero di Agostino e Tommaso</p>	<p>La reazione all'hegelismo (Schopenhauer, Kierkegaard, Marx);</p> <p>Il positivismo e le risposte al positivismo;</p> <p>Nietzsche</p>
	<p>La rivoluzione scientifica e Galileo;</p> <ul style="list-style-type: none"> • il problema del metodo e della conoscenza (Cartesio, Hume e Kant); • il pensiero politico moderno (almeno un autore tra Hobbes, Locke e Rousseau); • l'idealismo tedesco con riferimento ad Hegel. 	<p>Almeno quattro autori o problemi indicativi di ambiti concettuali diversi scelti tra i seguenti</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Husserl e la fenomenologia; b) Freud e la psicanalisi; c) Heidegger e l'esistenzialismo; d) il neoidealismo italiano; e) Wittgenstein e la filosofia analitica; f) vitalismo e pragmatismo; g) la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia h) interpretazioni e sviluppi del marxismo; i) temi e problemi di filosofia politica; l) sviluppi della riflessione epistemologica; m) la filosofia del linguaggio; n) l'ermeneutica filosofica.

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
<p>CLASSE TERZA</p> <p><u>Fisica</u>: la ricerca del principio, l'essere inteso come divenire, l'atomismo, finalismo e meccanicismo.</p> <p><u>Matematica</u>: il numero come principio del cosmo, i concetti di limite e illimitato (la scuola pitagorica), la matematica nella riflessione platonica.</p> <p><u>Religione</u>: la nascita della filosofia e il rapporto tra religione e filosofia (il dibattito tra orientalisti e occidentalisti). La filosofia cristiana. Patristica e scolastica (la riflessione su Dio in Agostino e Tommaso).</p> <p><u>Storia dell'arte</u>: la riflessione sull'arte in Platone e Aristotele. La scuola di Atene di Raffaello.</p>	<p>Video-lezioni reperibili on line</p>	<p>Utilizzo di lezioni sincrone con condivisione dei materiali assegnati e lavori di gruppo;</p>	<p>Interrogazioni orali sincrone;</p>
<p>CLASSE QUARTA</p> <p>Fisica e matematica: la rivoluzione scientifica, la scienza intesa come sapere matematico</p>	<p>Apporti storiografici reperibili in rete</p>	<p>Presentazioni in PPT o simili</p>	<p>Test sulla piattaforma G-suite;</p>

<p>(Copernico e Galilei). Spazio e tempo nella riflessione di Newton, Leibniz, Hume e Kant. Geometria e fisica nella riflessione cartesiana.</p> <p>Italiano: l'età umanistico rinascimentale, gli studi filologici-letterari (Petrarca-Valla-Erasmo-Machiavelli). Galilei: le lettere copernicane e il Dialogo. L'Illuminismo francese e il contrattualismo di Locke nell'opera di Beccaria. Il romanticismo tedesco tra letteratura e filosofia (Il circolo di Jena e la nascita dell'idealismo tedesco).</p> <p>Religione: il rapporto tra fede e ragione in Galilei, la polemica contro la Chiesa e la battaglia per l'autonomia della scienza. Deismo e ateismo. La tolleranza religiosa nelle riflessioni di Voltaire e Locke.</p> <p>Arte: il rinascimento, immanenza e trascendenza nelle opere di Michelangelo e Leonardo, il rapporto tra passione e razionalità dalla filosofia di Cartesio alla pittura di Rembrandt, il culto dell'arte nel romanticismo, la figura del viandante (Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia)</p>			
---	--	--	--

<p>Storia: i principi liberali di Locke e le rivoluzioni del Seicento e del Settecento, la diversa concezione della storia tra illuminismo e romanticismo.</p>			
<p>CLASSE QUINTA</p> <p>Storia: il rapporto tra Nietzsche e il nazismo, Croce e il Manifesto degli intellettuali antifascisti, il perché della guerra (carteggio Einstein-Freud), l'olocausto nelle riflessioni di Jonas e della Arendt.</p> <p>Fisica: il positivismo evolucionistico, la crisi delle certezze dalla filosofia di Nietzsche alla psicoanalisi di Freud, fino alla nascita di una nuova fisica (Einstein e la teoria della relatività).</p> <p>Matematica: le geometrie non euclidee e la logica nella riflessione di Frege e Russel.</p> <p>Religione: filosofia e fede in Kierkegaard, la riflessione sull'ateismo in Feuerbach, Marx e Nietzsche, i nuovi orientamenti teologici del dopoguerra (Maritain e</p>		<p>Lezione segmentata</p>	<p>Elaborazione personale o di gruppo di presentazioni PPT o simili</p>

Bonhoeffer). Italiano: il romanticismo (Schopenhauer e Leopardi), positivismo, naturalismo e verismo, il decadentismo come reazione al positivismo (Pascoli e D'Annunzio), il tema del superuomo in Nietzsche e D'Annunzio.			
--	--	--	--

Dipartimento di: STORIA E FILOSOFIA, disciplina STORIA

Coordinatore: Prof. MASSIMILIANO CHIARI

1. CONTENUTI

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input checked="" type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
	<ul style="list-style-type: none"> • i diversi aspetti della rinascita dell'XI sec; • i poteri universali (papato e impero); • comuni e monarchie; • la Chiesa ed i movimenti religiosi; • società ed economia nell'Europa basso medioevale; • la crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie; • le scoperte geografiche e le loro conseguenze; • la definitiva crisi dell'unità religiosa d'Europa; • la costruzione degli Stati moderni fino alla metà del 600. 	<ul style="list-style-type: none"> • la società di massa, l'età giolittiana, la Grande guerra, la rivoluzione russa e l'URSS; • la crisi del dopoguerra, il fascismo, la crisi del '29 e le sue conseguenze, il nazismo; • la Shoà, la seconda guerra mondiale, l'Italia dalla dittatura alla repubblica democratica attraverso la resistenza; • la guerra fredda, il crollo dell'URSS; • l'Italia repubblicana dal dopoguerra ai primi anni novanta.
	<p>Lo sviluppo dell'economia fino alla Rivoluzione industriale;</p> <ul style="list-style-type: none"> • le rivoluzioni politiche del Sei-Settecento (inglese, americana, francese); • l'età napoleonica e la Restaurazione; • il problema della Nazionalità nell'Ottocento, il Risorgimento italiano e l'Italia unita; • l'Occidente degli Stati-Nazione; • lo sviluppo dello Stato italiano fino alla 	<p>Storia esabac</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La seconda guerra mondiale 2. I due blocchi dalla fine degli anni '40 al 1991. 3. La decolonizzazione (cause e conseguenze). Il concetto di terzo mondo. 4. La Francia dalla terza alla quinta

	fine dell'800.	Repubblica. 5. L'Italia dal secondo dopoguerra agli anni '80.
--	----------------	--

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
ITALIANO Età comunale e signorile ---- Boccaccio e Petrarca (III) L'unificazione Italiana --- Verismo (IV) Prima e seconda guerra mondiale --- ermetismo, letteratura neorealista. (V)	Video-lezioni e materiali reperibili on line	Lezioni sincrone con condivisione dei materiali assegnati e lavori di gruppo;	Interrogazioni orali sincrone;
INGLESE Magna Charta (III) Età elisabettiana (III) Età vittoriana (IV) I poeti delle trincee (prima guerra mondiale). (V)	Apporti storiografici reperibili in rete	Presentazioni ppt o simili	Test sulla piattaforma G-suite;
STORIA DELL' ARTE Età comunale --- Romanico (III) Il Seicento --- Barocco (III/IV) Fine '800/'900 --- Cubismo e Surrealismo (V)		Lezione segmentata	Elaborazione personale o di gruppo di presentazioni PPT o simili

<p>FILOSOFIA La riflessione politica nel Seicento e nel Settecento --- Hobbes, Locke e gli Illuministi (IV) La Rivoluzione industriale --- positivismo e il marxismo Fine secolo XX --- crisi delle certezze (cfr fisica). (V)</p>			
<p>IRC Concilio.di Trento (III) Concilio Vaticano (IV) "Rerum Novarum" (IV) Concilio Vaticano II (V)</p>			

1. CONTENUTI

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input checked="" type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
Numeri naturali e numeri interi, numeri razionali	Equazioni e disequazioni	Derivate
Insiemi	Funzioni	Massimi, minimi e flessi, studio di funzione
Relazioni e funzioni	Coniche	Integrali
Monomi e polinomi, scomposizione di polinomi, frazioni algebriche	Funzioni goniometriche e trigonometria	Equazioni differenziali (cenni)
Equazioni lineari e fratte, disequazioni lineari e fratte	Esponenziali e logaritmi	Distribuzioni di probabilità (cenni)
Sistemi lineari	Vettori e matrici	
Radicali	Trasformazioni geometriche	
Equazioni e disequazioni di secondo grado e loro applicazioni	Geometria nello spazio	
Piano cartesiano e retta	Calcolo combinatorio e probabilità	
Statistica, probabilità	Numeri complessi	

Eenti geometrici fondamentali	Successioni	
Triangoli, rette parallele e perpendicolari, quadrilateri	Limiti	
Circonferenze e poligoni inscritti e circoscritti	Statistica	
Equivalenza e aree, proporzionalità e similitudine		

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
<p>Primo biennio:</p> <p>L'utilizzo delle formule tra la matematica e la fisica; geometria e natura (arte).</p> <p>Secondo biennio:</p> <p>Modellizzazione della realtà (fisica, scienze); le coniche nell'arte (disegno e storia dell'arte).</p>	<p>Video-lezioni reperibili on line; risorse digitali dall'e-book, video, attività interattive; uso di software applicativi (geogebra, excel);</p> <p>conferenze di approfondimento on line (si farà riferimento a conferenze organizzate da centri di ricerca o a conferenze organizzate per divulgazione scientifica); lettura di articoli e testi</p>	<p>Utilizzo di lezioni sincrone con condivisione dei materiali assegnati e lavori di gruppo; riduzione della lezione frontale e utilizzo della modalità flipped classroom; lezione segmentata;</p> <p>impiego di esercizi e situazioni problematiche, schemi e mappe teoriche;</p> <p>ricerca di modalità di interazione con gli studenti anche in assenza di dispositivi;</p> <p>presentazione dei possibili</p>	<p>Test/verifiche formative; interrogazioni brevi/domande orali; interazioni durante la lezione; lavori di gruppo; esercitazioni scritte; approfondimenti personali; verifiche sommative (preferibilmente in presenza)</p>

<p>Quinto anno:</p> <p>La crisi delle certezze (fisica, filosofia, italiano);</p> <p>applicazione del calcolo differenziale alla fisica;</p> <p>modellizzazione della realtà (fisica, scienze).</p>	<p>scientifici.</p>	<p>strumenti che possono essere utilizzati per le presentazioni dei lavori da condividere;</p> <p>si cercherà di creare una maggior interazione possibile in classe.</p>	
--	---------------------	--	--

1. CONTENUTI

INDIRIZZO: <input checked="" type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input checked="" type="checkbox"/> Linguistico <input type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
Insiemi	Scomposizione di un polinomio in fattori	Calcolo del dominio di una funzione
Insiemi numerici	Divisione di polinomi	Ricerca delle eventuali simmetrie di una funzione
Numeri reali e approssimazione	Frazioni algebriche e equazioni fratte	Intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione
Polinomi e operazioni tra polinomi	Circonferenza nel piano cartesiano	Funzioni iniettive, suriettive, biettive
Prodotti notevoli e prime fattorizzazioni	Luoghi geometrici nel piano cartesiano; coniche	Definizioni di limite nei vari casi
Equazioni lineari per risolvere problemi	Funzioni, equazioni, disequazioni e sistemi di secondo grado	Teoremi sui limiti
Disequazioni lineari	Equazioni irrazionali e con valori assoluti	Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo; classificazione dei diversi tipi di discontinuità
Sistemi lineari in due incognite	Goniometria e trigonometria; Funzioni ed equazioni goniometriche	Definizione di asintoto e determinazione delle equazioni degli asintoti di una funzione
Radicali	Funzioni ed equazioni logaritmiche ed esponenziali	Definizione di derivata; derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione

Geometria del piano	Trasformazioni geometriche e grafici di funzioni	Definizione di funzione crescente o decrescente in un intervallo; definizioni di massimo e minimo assoluto e relativo
Prime proprietà delle figure geometriche	Valori medi e indici di variabilità	Definizione di flesso e studio della concavità di una funzione
Quadrilateri	Distribuzioni doppie di frequenze	Distribuzione di probabilità
Teorema di Pitagora	Indipendenza, correlazione e regressione	
Funzioni di proporzionalità diretta, inversa e quadratica	Calcolo combinatorio	
Piano cartesiano e retta	Definizione di probabilità e teoremi relativi	
Dati, loro organizzazione e rappresentazione		
Indici centrali loro uso		

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
<p>Primo biennio: Geometria e natura (arte).</p> <p>Secondo biennio: L'utilizzo delle formule tra la matematica e la fisica</p> <p>I vettori e la fisica</p>	<p>Video-lezioni reperibili on line. Conferenze di approfondimento on line (si farà riferimento a conferenze organizzate per divulgazione scientifica); Lettura di articoli di argomento matematico-scientifico</p>	<p>Utilizzo di lezioni sincrone con condivisione dei materiali assegnati e lavori di gruppo. Riduzione della lezione frontale e utilizzo della modalità flipped classroom; lezione segmentata. Impiego di esercizi e situazioni problematiche, schemi e mappe teoriche. Ricerca di modalità di interazione con gli studenti anche in assenza di dispositivi. Presentazione dei possibili strumenti che possono essere utilizzati per le presentazioni dei lavori da condividere. Si cercherà di creare una maggior interazione possibile in classe.</p>	<p>Test/verifiche formativi; Interrogazioni brevi/domande orali. Interazioni nella lezione. Lavori di gruppo. Esercitazioni scritte. Verifiche sommative (preferibilmente in presenza).</p>

1. CONTENUTI

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input checked="" type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
Metodo sperimentale e misura	Lavoro, energia, quantità di moto, momento angolare e momento di Inerzia; leggi di conservazione	Induzione elettromagnetica; equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche
Grandezze vettoriali e scalari	Leggi di Keplero e Gravitazione Universale	La crisi della fisica classica: relatività ristretta e generale
Le forze e gli equilibri (solidi e fluidi)	Temperatura, calore e cambiamenti di stato; teoria cinetica dei gas	La crisi della fisica classica: fisica quantistica e meccanica statistica
I moti rettilinei (uniformi e accelerati)	I principi della termodinamica; concetto di rendimento e concetto di Entropia	La fisica nucleare
I moti nel piano	I moti ondulatori e le loro caratteristiche; onde elastiche (suono), onde luminose (interferenza, diffrazione, polarizzazione)	La fisica di oggi: acceleratori, modello standard
I tre principi della dinamica; la massa inerziale	Elettrostatica (carica, campo e potenziale elettrici); fenomeni elettrici; flusso e circuitazione di E	
Le leggi fondamentali dell'ottica geometrica	La corrente elettrica (nei solidi, liquidi e gas); circuiti elettrici	
La termologia	Fenomeni magnetici e il campo magnetico di particolari correnti; flusso e circuitazione di B	

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
<p>Primo biennio: l'utilizzo delle formule tra la matematica e la fisica; geometria e natura (arte);</p> <p>Secondo biennio; modellizzazione della realtà (matematica); la rivoluzione scientifica (filosofia);</p> <p>Quinto anno: la crisi delle certezze (matematica, filosofia, italiano); Le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo (scienze, religione, arte).</p>	<p>Video-lezioni reperibili on line; conferenze di approfondimento on line (si farà riferimento a conferenze organizzate da centri di ricerca nazionali e internazionali quali CERN, INFN ..., o a conferenze organizzate per divulgazione scientifica); lettura di articoli scientifici; visite a centri di ricerca (eventualmente tour virtuali)</p>	<p>Utilizzo di lezioni sincrone con condivisione dei materiali assegnati e lavori di gruppo; riduzione della lezione frontale e utilizzo della modalità flipped classroom; lezione segmentata; impiego di esercizi e situazioni problematiche, schemi e mappe teoriche; ricerca di modalità di interazione con gli studenti anche in assenza di dispositivi; presentazione dei possibili strumenti che possono essere utilizzati per le presentazioni dei lavori da condividere; si cercherà di creare una maggior interazione possibile in classe.</p>	<p>Test/verifiche formativi; interrogazioni brevi/domande orali; interazioni nella lezione; lavori di gruppo; relazioni di laboratorio; esercitazioni scritte; verifiche sommative (preferibilmente in presenza)</p>

Dipartimento di: **MATEMATICA E FISICA, disciplina FISICA**

Coordinatore: **CAMILLA CERVI**

1. CONTENUTI

INDIRIZZO: <input checked="" type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input checked="" type="checkbox"/> Linguistico <input type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
	Metodo sperimentale e misura; grandezze fisiche vettoriali e scalari	Elettrostatica: cariche elettriche, elettrizzazione, legge di Coulomb, equilibrio
	I moti rettilinei (uniformi e uniformemente accelerati); diagrammi orari	Campo elettrico E, linee di campo; campo radiale e campo uniforme; flusso di E
	I moti nel piano (circolari, parabolici)	Potenziale elettrico; superfici equipotenziali; circuitazione di E
	Le forze e l'equilibrio nei solidi e nei fluidi	La corrente elettrica (nei solidi, liquidi e gas); circuiti elettrici
	I tre principi della dinamica; massa inerziale	Fenomeni magnetici e il campo magnetico B di particolari correnti; flusso e circuitazione di B
	Lavoro, energia, quantità di moto; leggi di conservazione	Induzione elettromagnetica; equazioni di Maxwell

	Temperatura, calore e cambiamenti di stato; teoria cinetica dei gas	Quadro sintetico della crisi della fisica classica (relatività ristretta e generale)
	I principi della termodinamica	
	I moti ondulatori e le loro caratteristiche; onde elastiche (suono), onde luminose, ottica geometrica	

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
<p>Secondo biennio:</p> <p>l'utilizzo delle formule tra la matematica e la fisica;</p> <p>modellizzazione della realtà (matematica);</p> <p>la rivoluzione scientifica (filosofia);</p> <p>Quinto anno:</p> <p>la crisi delle certezze (matematica, filosofia, italiano);</p> <p>Le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo (scienze, religione, arte);</p>	<p>Video-lezioni reperibili on line;</p> <p>conferenze di approfondimento on line (si farà riferimento a conferenze organizzate da centri di ricerca nazionali e internazionali quali CERN, INFN ..., o a conferenze organizzate per divulgazione scientifica);</p> <p>lettura di articoli scientifici;</p> <p>visite a centri di ricerca (eventualmente tour virtuali)</p>	<p>utilizzo di lezioni sincrone con condivisione dei materiali assegnati e lavori di gruppo;</p> <p>riduzione della lezione frontale e utilizzo della modalità flipped classroom;</p> <p>impiego di esercizi e situazioni problematiche, schemi e mappe teoriche;</p> <p>ricerca di modalità di interazione con gli studenti anche in assenza di dispositivi;</p> <p>presentazione dei possibili strumenti che possono essere utilizzati per le presentazioni dei lavori da condividere;</p> <p>si cercherà di creare una maggior interazione possibile in classe.</p>	<p>test/verifiche formativi;</p> <p>interrogazioni brevi/domande orali; interazioni nella lezione; lavori di gruppo;</p> <p>esercitazioni scritte; verifiche sommative (preferibilmente in presenza)</p>

1. CONTENUTI

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input checked="" type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
Strumenti e tecniche sperimentali di base	Modelli della struttura atomica	Le proprietà del carbonio. I composti organici: idrocarburi alifatici ed aromatici; gruppi funzionali e classi di composti organici.
L'universo e il sistema solare. I moti della Terra e della Luna.	La configurazione elettronica degli elementi	Struttura, proprietà e funzioni delle biomolecole.
Terra: atmosfera, litosfera, idrosfera	La tavola periodica	Le principali attività metaboliche cellulari
Caratteristiche e livelli di organizzazione dei viventi	Le nuove teorie del legame. Le forze intermolecolari e gli stati condensati della materia.	Biotecnologie: Tecniche e principali applicazioni.
Struttura e funzioni delle cellule. Le membrane cellulari.	La forma delle molecole	Scienze della Terra: I fenomeni vulcanici; I fenomeni sismici; La tettonica delle placche.
Divisione cellulare: mitosi e meiosi	La classificazione e la nomenclatura dei composti inorganici	
Alcuni elementi sulle teorie evolutive	Le proprietà delle soluzioni. Le reazioni chimiche	
Le trasformazioni fisiche della materia	Le reazioni chimiche e l'energia	

Le trasformazioni chimiche della materia	Nozioni fondamentali riguardanti l'equilibrio chimico	
Le leggi ponderali della chimica. La teoria atomica	Acidi e basi	
La quantità chimica: la mole	Reazioni di ossido- riduzione	
Le particelle dell'atomo	Basi della genetica: struttura e duplicazione del DNA, il flusso di informazioni dal DNA alle proteine.	
	Istologia: organizzazione in tessuti. Anatomia e fisiologia degli apparati e sistemi costituenti il corpo umano.	

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
Primo biennio: Cicli biogeochimici (Geografia)	Conferenze di approfondimento on line Progetti Video scientifici reperibili on line	Lezione frontale Metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipativa del sapere da parte degli alunni, quali: - didattica breve - apprendimento cooperativo - flipped classroom	Orali e/o scritte attraverso utilizzo di moduli google

		- debate - lezione segmentata	
Secondo biennio: metabolismo energetico (scienze motorie)			
Quinto anno: Le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo (scienze, religione, arte);			

Dipartimento di: ARTE

Coordinatore: Prof. DANIELA TOSETTI

1. CONTENUTI

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input checked="" type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
<p>DISEGNO Basi strumentali Costruzioni geometriche piane Proiezioni ortogonali punti, segmenti, figure piane Proiezioni Ortogonali solidi Proiezioni successive e con p. ausiliario Sezioni di solidi base</p> <p>STORIA DELL'ARTE Le Origini: architettura megalitica, sistema trilitico Alcune delle grandi Civiltà orientali Arte Greca Arte Romana Ripresa elementi cardine Arte romana Arte paleocristiana; Romanico; Gotico</p>	<p>DISEGNO Teoria delle ombre su Pr. Ort Sezioni solidi retti, solidi di rotazione Assonometria solidi base Assonometrie di cose o elementi architettonici Teoria delle ombre su assonometrie Prospettiva</p> <p>STORIA DELL'ARTE Ripresa Pittura Gotica e Gotico Int.le Umanesimo e Rinascimento Manierismo Ripresa elementi cardine Manierismo Il'600: Barocco Il'700: Neoclassicismo L'800: Romanticismo e Realismo</p>	<p>DISEGNO Il Progetto di architetture e/o spazi</p> <p>STORIA DELL'ARTE Ripresa movimenti cardine '800 Impressionismo e Post-Impressionismo Architettura Neogotica e Nuova architettura del ferro Art Nouveau e Secessioni Il '900 e le Avanguardie Razionalismo e Modernismo Arte dal dopoguerra fino all'arte Moderna e al Contemporaneo</p>

INDIRIZZO: Classico Scientifico Linguistico Tutti

PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
<p>Introduzione alla Storia dell'arte con particolare riferimento all'oggetto di studi, alle fonti, alla classificazione delle opere d'arte, alle tecniche artistiche e alle regole del linguaggio visivo.</p>	<p>Contesto storico di riferimento e linguaggio tecnico specifico relativo ai seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte nella Preistoria; - Arte nella Mesopotamia; - Arte nell'Antico Egitto; - Arte Minoica e Micenea; - Arte greca del periodo Arcaico, Classico ed Ellenistico; - Arte dei popoli italici e arte Etrusca; - Arte Romana; - Arte Paleocristiana; - Arte Romanica; - Arte Gotica. <p>La selezione delle testimonianze artistiche da analizzare sarà operata da ciascun docente.</p> <p>Contesto storico di riferimento e linguaggio tecnico specifico relativo ai seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Rinascimento italiano; - La pittura fiamminga; - Il Manierismo; - L'arte nel Seicento (il Barocco); - Il Vedutismo. <p>La selezione delle testimonianze artistiche da analizzare sarà operata da ciascun docente.</p>	<p>Contesto storico di riferimento e linguaggio tecnico specifico relativo ai seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Neoclassicismo; - Il Romanticismo; - Il Realismo; - L'Impressionismo; - Il Postimpressionismo; - L'Espressionismo; - Le avanguardie storiche del primo Novecento; - Le Neo-avanguardie; - L'arte contemporanea. <p>La selezione delle testimonianze artistiche da analizzare sarà operata da ciascun docente.</p>

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
<p>SCIENTIFICO Geometria e natura (arte, scienze, matematica, geometria) - Canoni e Proporzioni nel tempo (storia, arte, geometria) - i sistemi costruttivi romani (storia, arte, - Iconografia e Simbologia sacra (arte, storia, religione) - Anatomia e trattati (scienze, arte, storia, letteratura) - lo spazio dagli antichi al Rinascimento Barocco e religione (arte, religione, storia, letteratura) - evoluzione dei sistemi e dei materiali da costruzione fino alla nuova architettura - arte e potere (arte, storia, ed. civica)</p> <p>CLASSICO E LINGUISTICO I rapporti matematici nella storia dell'Arte Gli attributi iconografici dei personaggi legati al mondo della religione; Arte e letteratura: i manifesti artistici delle Avanguardie.</p>	<p>- conferenze di approfondimento online</p>	<p>Metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipativa del sapere da parte degli alunni, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - didattica breve - apprendimento cooperativo - flipped classroom - debate 	<ul style="list-style-type: none"> - domande e interrogazioni orali - produzioni di elaborati di disegno o storia dell'arte su piattaforma esempio classroom - valutazione elaborati multimediali: compiti di realtà, presentazioni, schemi, mappe concettuali, percorsi, ecc. - test strutturati o semistrutturati

Dipartimento di: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE
Coordinatore: GLORIA BERTOLOTTI

1. CONTENUTI

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input checked="" type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
Cenni ai grandi apparati e sistemi biologici legati all'attività motoria. Traumatologia sportiva	I grandi apparati e sistemi biologici legati alla pratica sportiva Fisiologia dell'allenamento e traumatologia sportiva	Equilibrio psico - fisico
Capacità condizionali e coordinative	Il metabolismo energetico	Primo soccorso
Decalogo fair play e inclusione	Fair play: - violenza nello sport - inclusione	Il doping nello sport
Regolamento di base dei principali sport di squadra	Regolamento di base dei principali sport di squadra	Regolamento di base dei principali sport di squadra
Salute dinamica e i danni della sedentarietà Igiene per le attività motorie e sportive	Salute dinamica e stili di vita con particolare riferimento all'alimentazione	

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
<ul style="list-style-type: none"> - Agenda 2030 - I grandi apparati e sistemi biologici legati all'attività motoria 	<ul style="list-style-type: none"> - Conferenze di approfondimento online - Condivisione di esperienze personali al di fuori dei contesti formali 	<p>Metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipativa del sapere da parte degli alunni, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - didattica breve - apprendimento cooperativo - flipped classroom - debate - learning by doing - peer to peer 	<ul style="list-style-type: none"> - verifiche iniziali in itinere e sommative - domande e interrogazioni orali - test a risposte multiple - produzione lavori in power point su piattaforma, esempio classroom - lavori di gruppo con interviste ad atleti o ad operatori del settore

Dipartimento di: RELIGIONE
Coordinatore: GIULIO FORMAGGIA

1. CONTENUTI

INDIRIZZO: <input type="checkbox"/> Classico <input type="checkbox"/> Scientifico <input type="checkbox"/> Linguistico <input checked="" type="checkbox"/> Tutti		
PRIMO BIENNIO	SECONDO BIENNIO	QUINTO ANNO
Primo anno: grandi domande di senso	Terzo anno: la condizione giovanile e il rapporto uomo-donna	Il rapporto stato-Chiesa nella modernità
Primo anno: introduzione alla Bibbia: nozioni fondamentali	Quarto anno: la dottrina sociale e la bioetica	Il Vaticano II
Secondo anno: la storia del popolo d'Israele		Cristianesimo e cultura contemporanea
Secondo anno: la figura e l'opera di Gesù Cristo		

2. NODI DISCIPLINARI, APPORTI DEI CONTESTI NON FORMALI E INFORMALI, METODOLOGIE, STRUMENTI DI VERIFICA

Nodi interdisciplinari	Apporti dei contesti non formali e informali	Metodologie	Strumenti verifica
		Strumenti didattici: presentazioni, testi, videolezioni in presenza e registrate	Strumenti di valutazione: elaborati scritti e test